THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394318 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/livresditionsori00htel

Vente des Mercredi 3, Jeudi 4 et Vendredi 5 Novembre 1926

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

COMMISSAIRE-PRISEUR

M° ÉDOUARD GIARD, 50, rue Sainte-Anne

LIVRES

ÉDITIONS ORIGINALES

la plupart sur grand papier avec envois
et lettres autographes d'auteurs de 1800
:: :: :: :: à nos jours :: :; :: ::

Manuscrits de Hérédia, Huysmans & Verlaine

ILLUSTRÉS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

PARIS
JULES MEYNIAL
30, Boulevard Haussmann, 30
1926

Vente des Mercredi 3, Jeudi 4 et Vendredi 5 Novembre 1926

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e ÉDOUARD GIARD, 5o, rue Sainte-Anne

LIVRES

ÉDITIONS ORIGINALES

la plupart sur grand papier avec envois
et lettres autographes d'auteurs de 1800
:: :: :: :: à nos jours :: :: :: ::

Manuscrits de Hérédia, Huysmans & Verlaine

ILLUSTRÉS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

PARIS
JULES MEYNIAL
3o, Boulevard Haussmann, 3o
1926

VENTE

DES MERCREDI 3, JEUDI 4 & VENDREDI 5 NOVEMBRE 1926

A quatorze heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS - 9, RUE DROUOT, 9
SALLE N° 8

PAR LE MINISTÈRE DE

Me ÉDOUARD GIARD, COMMISSAIRE-PRISEUR
5o, Rue Sainte-Anne, 5o

ASSISTÉ DE

M. JULES MEYNIAL, LIBRAIRE
3o, Boulevard Haussmann, 3o
PARIS

EXPOSITION

Les livres seront exposés à l'annexe de la Librairie J. Meynial, 15, rue du Helder, du 25 au 3o Octobre.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,5o pour cent* en sus des enchères pour les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et *14 pour cent* pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. JULES MEYNIAL se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 3 Novembre 1926

Numéros 1 à 215.

Le Jeudi 4 Novembre 1926

Numéros 216 à 429.

Le Vendredi 5 Novembre 1926

Numéros 430 à 629.

Paris — Imprimerie de l'Art, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

1 — **Alain.** Vingt et un propos d'Alain (1re série). Méditations pour les non combattants, 1907-1914. Les cent et un Propos d'Alain (2e série). *Paris*, *Cornely*, 1910. — Ens. : 2 vol. in-12, br.

Le premier ouvrage est la réimpression d'articles parus dans *La Dépêche de Rouen.*

Edition originale du second.

2 — **Alain.** Quatre-vingt-un chapitres sur l'esprit et les passions par l'auteur des Propos d'Alain. *Paris*, *à l'Emancipatrice*, 1917 ; in-8, br.

Edition originale tirée à 300 exemplaires.

3 — **Alain.** Mars ou la guerre jugée. *Paris*, *Nouvelle Revue française*, 1921 ; in-8, br.

Edition originale.

4 — **Anglais** (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de La Bédollière. *Paris*, *Curmer*, 1840-1841 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. vert, dos or, tête dor., non rog., couv. cons. (*Champs.*)

Premier tirage.

Bel exemplaire orné de 2 frontispices et 98 planches hors texte gravées sur bois.

5 — **Annunzio** (G. d'). L'Intrus. Roman traduit de l'italien par G. Hérelle, *Paris*, *C. Lévy*, 1893 ; in-12, dos et coins mar. grenat, tr. éb., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale de cette traduction.

6 — **Annunzio** (G. d'). L'Enfant de volupté. Traduit de l'italien par G. Hérelle, *Paris*, *C. Lévy*, 1895; in-12, dos et coins mar. rouge, tête jasp., n. rog., couv. cons.

Edition originale de cette traduction.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

7 — **Annunzio** (G. d'). Episcopo et C^ie^. Roman traduit de l'italien par G. Hérelle. *Paris*, *C. Lévy*, 1895; in-12, dos et coins mar. rouge, tête jasp., n. rog., couv. cons.

Edition oirginale de cette traduction.
Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande.

8 — **Annunzio** (G. d'). Le Triomphe de la mort. Traduit de l'italien par G. Hérelle. *Paris*, *C. Lévy*, 1896; in-12, dos et coins mar. rouge, tête jasp., n. rog.. couv. cons

Edition originale de cette traduction.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

9 — **Annunzio** (G. d'). Les Vierges aux rochers. Traduit de l'italien G. Hérelle. *Paris*, *C. Lévy*, 1897; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale de cette traduction.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

10 — **Annunzio** (G. d'). Le feu, traduit de l'italien par G. Hérelle. *Paris*, *C. Lévy*, *s. d.* (190); in-12, dos et coins mar. orange, dos orné de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Ch. Meunier.*)

Edition originale de cette traduction.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

11 — **Annunzio** (G. d'). Les victoires mutilées. Trois tragédies traduites de l'italien par G. Hérelle. *Paris*, *C. Lévy*, *s. d.* (1903); in-12, dos et coins mar. rouge, tête jasp., n. rog., couv. cons.

Edition originale de cette traduction.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

12 — **Annunzio** (G. d'). La fille de Jorio. Tragédie pastorale traduite par Georges Hérelle. *Paris*, *C. Lévy*, 1905; in-8, pap. vélin, bro.

Edition originale de cette traduction.

13 — **Annunzio** (G. d'). Terre vierge. *Paris*, *Juven*, *s. d.* (1909); in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

14 — **Aununzio** (G. d'). Forse che si forse che no. Roman traduit de l'italien par Donatella Cross. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1910); in-12, bro.

Edition originale de cette traduction.
Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande.

15 — **Annunzio** (G. d.). Aveux de l'ingrat. *Paris, Grasset*, 1919, plaq.; in-12, bro.

Edition originale.

16 — **Arène** (Paul). Jean des Figues. Avec une eau-forte d'Emile Bénassit. *Paris, Lacroix Verboeckhoven*, 1870; in-12, dos et coins mar. olive écrasé, dos or., tête dor., tr. éb., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.

17 — **Arène** (Paul). Domnine. *Paris, Flammarion, s. d.*; 12, bro.

Edition originale.

18 — **Badauderies** parisiennes. Les rassemblements, physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Tr. Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Jules Renard, Pierre Veber et Eugène Véeh, etc... Gravures hors texte de Félix Vallotton, vignettes dans le texte par François Courboin. *Paris, Floury*, 1896; in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Tiré à deux cents exemplaires.

19 — **Balzac** (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Berwall. *Paris, Clendowski, s. d.* (1845); in-8, 50 pl. hors texte, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., tr. éb. (*David.*)

Premier tirage.

20 — **Balzac** (H. de). Théorie de la démarche. Cet ouvrage est inédit en librairie. *Paris, Didier*, 1853; in-18, bro.

Edition originale. Rousseurs et racommodages au dernier feuillet.

21 — **Banville** (Th. de). Odelettes. *Paris, M. Lévy*. 1856, plaq.; in-12, bro.

Edition originale. Rousseurs.

22 — **Banville** (Th. de). La Mer à Nice. — Lettres à un ami. *Paris, Poulet Malassis*, 1861; in-12, br., non coupé.

Edition originale.

23 — **Banville** (Th. de). Les Camées parisiens. *Paris*, *Pincebourde* 1866-1873; 3 vol. in-16, frontispice avec portraits grav. par Ulm, 1re et 2e séries percaline, n. rog., couv. cons., 3e série brochée.

Edition originale. Tirée à petit nombre.

24 — **Banville** (Th. de). Nouvelles odes funambulesques. *Paris*, *Lemerre*, 1869; in-12, front., br.

Edition originale.

25 — **Banville** (Th. de). Marcelle Rabe. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris*, *Charpentier*, 1891; in-12, br.

Edition originale.
Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

26 — **Banville** (Th. de). Esope. Comédie en trois actes avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris*, *Charpentier*, 1893; plaq., in-12 br.

Edition originale.

27 — **Barbey d'Aurevilly**. Poussières. *Paris*, *Lemerre*, 1897; in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

28 — **Barbey d'Aurevilly**. Une page d'Histoire (1603). *Paris*, *Lemerre*, 1886; plaq. in-16, 2 eaux-fortes de L. Ostrowski, br.

Edition originale.

29 — **Barbusse** (A.). L'Enfer. *Paris*, *Albin Michel*, *s. d.*, in-12, br.

Edition définitive. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

30 — **Barrès** (M.). Sous l'œil des Barbares. *Paris*, *Lemerre*, 1888; in-12, br.

Edition originale. On y joint une lettre autographe de l'Auteur.

31 — **Barrès** (M.). Le Jardin de Bérénice. *Paris*, *Perrin*, 1891; in-12, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. On y joint une très belle lettre autographe de trois pages de l'auteur à Ernest Lajeunesse sur les débuts littéraires et la venue à Paris de ce dernier.

Elle se termine par cette phrase « la littérature donne parfois tout ce qu'elle a de plus beau au monde, elle ne donne jamais le pain et l'abri à ceux qui les demandent, c'est tout ou rien. »

32 — **Barrès.** (M.). Examen de trois ideologues. *Paris*, *Perrin*, 1892. — La Vierge assassinée. *Sansot*, 1904. — De Hegel aux cantines du Nord. *Sansot*, 1904. — Adieu à Moréas. *Emile Paul*, 1910. — L'Abdication du poète. *Crès*, 1914, port. — Ens. : 5 plaq. ; in-12 dont 2 reliées, les autres bro.

Edition originale.

33 — **Barrès** (M.). L'Ennemi des lois. *Paris*, *Perrin*, 1893. — Un amateur d'ames. Illustrations de L. Dunki. *Paris*, *Fasquelle*, 1899. — Une soirée dans le silence et le vent de la mort. *Paris*, 1901. — Ens. : 3 ouv. in-12 et in-8, dont un rel., le reste bro., couv.

Editions originales de L'Ennemi des lois et d'Une Soirée dans le Silence.
Edition originale de la nouvelle version d'un Amateur d'Ames.
Envoi d'auteur à l'Ennemi des lois, nom du destinataire arraché.

34 — **Barrès** (M.). Du sang, de la volupté et de la mort. *Paris*, *Charpentier*, 1894 ; in-12, bro.

Edition originale.

35 — **Barrès** (M.). Les déracinés, 1897. — Leurs figures, *s. d.* (1902). — Ce que j'ai vu au temps du Panama, 1906. — Dans le cloaque, 1914. — Ens. : *Paris*, *Charpentier*, *Juven*, *Sansot;* 4 vol. in-12 et in-16, bro.

Editions originales.

36 — **Barrès** (M.). L'Appel au soldat. *Paris*, *Charpentier*, 1900. — Dix jours en Italie. *Paris*, *Crés*, 1916. — Ens. : 2 vol. in-12 et in-16 bro.

Editions originales.

37 — **Barrès** (M.). Amori et dolori sacrum. — La mort de Venise. — *Paris*, *Juven*, *s. d.* (1903) ; in-12, bro.

Edition originale.

38 — **Barrès** (M.). Le voyage de Sparte. *Paris*, *Juven*, *s. d.* 1906 ; in-12, bro.

Edition originale.

39 — **Barrès** (M.). En regardant au fond des crevasses. *Paris*, *Emile Paul*. 1917. — Taine et Renan, Pages perdues recueillies et commentées par Victor Giraud. *Paris*, *Bossard*, 1922 — Ens. : 2 vol. in-12 bro.

Editions originales.

40 — **Beckford** (W.). Vathek conte arabe (par W. Beckford). *Paris*, *Poinsot*, 1787 ; in-8, veau marb., 3 fil. dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

41 — **Béranger** (P. J. de). Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, *Perrotin*, 1833 ; in-12, br.

Edition originale. Contient 56 chansons, complète l'édition de 1829 et en forme le cinquième volume.

42 — **Berrichon** (Paterne). La vie de Jean Arthur-Rimbaud. *Paris*, *Mercure de France*, 1897 ; in-12, br.

Edition originale. Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande.

43 — **Bertrand** (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. *Paris*, *Pincebourde*, 1868 ; in-12, papier de Holl. dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Durvand.*)

Deuxième édition. Frontispice de F. Rops sur papier de Chine.

44 — **Bloy** (Léon). Propos d'un entrepreneur de démolitions. *Paris*, *Tresse*, 1884; in-12, br.

Edition originale.

45 — **Bloy** (Léon). Un brelan d'excommuniés, *Paris*, *Savine*, 1889; in-12, br.

Edition originale.

46 — **Bloy** (Jules). Le Satanisme et la Magie avec une étude de J.-K. Huysmans. Illustrations de H. de Malvost. *Paris*, *Chailley*, 1895; in-8, dos et coins veau brun, dos or. de fil., tête dor. n. rog., couv. cons.

Edition originale.

47 — **Bloy** (Léon). Celle qui pleure. (Notre-Dame de la Salette). *Paris*, *Mercure de France*, 1908 ; front., in-8, br.

Edition originale.

48 — **Borel** (Pétrus). Rhapsodies. *Paris*, *Levavasseur*, 1832; in-12, front. et vign., dos et coins mar. rouge à long grain. dos or., n. rogn , couv. cons. (*Mercier Succr de Cuzin.*)

Edition originale. Frontispice à la manière noir, non signé, mais qui est d'après Asselineau, 2 vignettes lithographiées signées T. Napol, pseudonyme de Napoléon Thomas. Envoi de P. Borel à Nap. Thomas.

49 — **Bossuet** (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé, *Paris*, *Morgand*, 1879; in-fol., pap. de Holl., front., en têtes, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

50 — **Bourges** (Elémir). Le crépuscule des Dieux. *Paris*, *Giraud*, 1884; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. On y a joint une lettre autographe de l'auteur. 15 Juin 1884.

51 — **Bourges** (Elémir). Sous la hache. *Paris*, *Giraud*, 1885; in-12, dos et coins mar. roug, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Exemplaire sur papier vergé non numéroté.

52 — **Bourges** (Elémir). Les oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Paris*, *Plon*, 1893; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. On y a joint une lettre autographe de l'auteur.

53 — **Bourges** (Elémir). La nef. *Paris*, *Stock*, 1904; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rogn., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande. On y a joint une lettre intéressante autographe de l'auteur sur le public.

54 — **Bourges** (Elémir). L'Enfant qui revient. Illustré par Louis Malteste. *Paris*, *Romagnol*, 1905; in-8, port., dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition reproduisant le manuscrit de l'auteur, avec à la suite le texte imprimé typographiquement.

Illustrations en couleurs. Un des 130 exemplaires avec un tirage à part en noir des illustrations.

De la collection de l'Académie des Goncourt.

55 — **Boylesve** (René). Le médecin des Dames de Jésus. *Paris*, *Ollendorff*, 1896; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., non rog., couv. cons. (*Noulhac*).

Edition originale. Envoi de l'auteur, nom du destinataire gratté.

56 — **Boylesve** (René). Les bains de Bade. *Paris*, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896; in-12, front., dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., non rog. *Noulhac.*)

Edition originale. Envoi d'auteur.

57 — **Boylesve** (René). Sainte-Marie des Fleurs. *Paris, Ollendorff.* 1897 ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Envoi d'auteur, nom du destinataire gratté.

58 — **Boylesve** (René). Le parfum des iles Borromées. *Paris, Ollendorff*, 1898 ; in-12, dos et coins mar. vert., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Envoi de l'auteur, nom du destinataire gratté.

59 — **Boylesve** (René). Mlle Cloque, *Paris, La Revue Blanche ;* in-12, br.

Edition originale.

60 — **Boylesve** (René). La Becquée. *Paris, La Revue Blanche*, 1901 ; in-12, br.

Edition originale.

61 — **Boylesve** (René. La leçon d'amour dans un parc. *Paris, La Revue Blanche, s. d.* (1902) ; in-12, dos et coins, mar. vert, dos or., tête dor., n. rog.. couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale.

62 — **Boylesve** (René). Le bel avenir. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1905) ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or. de fleurs en mosaïque, tête dor., non rog., couv. cons. (*Ch. Meunier.*)

Edition originale. Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

63 — **Boylesve** (René). Mon amour. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1908) ; in-12, bro.

Edition originale.

64 — **Boylesve** (René). La jeune fille bien élevée. *Paris, Floury*, 1909 ; in-8, papier de Hollande, bro.

Edition originale.

65 — **Boylesve** (René). Le meilleur ami. *Paris, Fayard, s. d.* (1909) ; in-12, br.

Edition originale sur papier de Hollande.

66 — **Cazotte** (J.). Le diable amoureux. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845 ; in-8, port., 6 pl. hors texte, br., couv. dos factice.

Premier tirage, Edition rare.

67 — **Cervantès Saavedra** (Miguel de). L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1845 ; in-8, à 2 col., front et port., cart., n. rog. (*Cart. de l'Editeur.*)

68 — **Cervantès** (Michel). L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction Nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yon et Perrichon. *Paris, Furne, s. d.*, (1865); in-8, port. dos et coins veau vert marb., tête dor., n. rog., couv. cons.

Premier tirage. Bel exemplaire avec sa couverture générale et les couvertures des 8 séries.

69 — **Champsaur** (Félicien). Masques modernes. Frontispice par Félicien Rops. *Paris, Dentu*, 1889; in-12, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons. (*Durvand.*)

Edition originale. Rousseurs.

70 — **Chants** et chansons de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont, Charles Vincent, Pierre Bry, Louis Barré, B. Gastineau, Alfred Delvau, Chatillon, etc. Illustrés de 26 jolies dessins par Nadar. *Paris, Bry*, 1853; in-12, dos et coins bleu, dos or., tête dor. n. rog., couv. cons. (*Blanchetière.*)

Edition originale.

71 — **Chateaubriand** (V^te^ A. de). Génie du Christianisme ou beautés de la religion chrétienne. — Appendice du Génie du Christianisme. *Paris, Migneret*, 1802. — Ens. : 5 vol.; in-8 br. n. rog.

Edition originale.

Au sujet du Génie du Christianisme Chateaubriand dit qu'il était encore à l'étranger quand le premier volume était sous presse. A son retour cette édition était interrompue en mai 1800, il se déterminait « à recommencer l'édition à Paris. »

« Deux volumes de cette (Deuxième) édition étaient déjà imprimés lorsqu'un « accident me força de publier séparément l'épisode d'Atala qui faisait partie « du volume qui se trouve maintenant dans le troisième. »

Cet accident était la perte des épreuves d'Atala qu'il publia aussitôt séparément en 1801 et René en 1802. Dans cette même année 1802 il fit paraître cette édition complète du Génie du Christianisme qu'il qualifie de troisième édition, et comme le dit plus haut l'auteur, René est dans le tome 2, et Atala dans le tome 3. Précédent l'édition de 1805, d'Atala et René.

72 — **Chateaubriand** (Fr. Aug. de). Atala, René. *Paris*, *Le Normand*, 1805; in-12, mar. grenat, dos or., fil. int., tête dor., n. rog., étiquette cons. (*Engel.*)

Edition collective des deux épisodes du Génie du Christianisme. Atala, René. Première édition illustrée de 6 figures de Stéph. Barth, Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.

C'est dans cette édition de 1805 que Chateaubriand a dit à propos d'Atala. « Atala a été réimprimée onze fois : cinq fois séparément, et six fois dans le « Génie du Christianisme.

« La douzième que je publie aujourd'hui a été revue avec le plus grand soin. »... »

« C'est la seule Atala que je reconnaîtrai à l'avenir. »

73 — **Chateaubriand** (F.-A.). Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. *Paris*, *Lenormand*, 1809; 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or, non rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Superbe exemplaire non rogné avec la couverture muette et l'étiquette. Provenant de la Bque de M. Tristan Bernard.

74 — **Chateaubriand** (F.-A.). De Buonaparte et des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. *Paris*, *Mame*, 1814; in-8, br.

Edition originale.

75 — **Chateaubriand** (Vte) de). De la liberté de la presse. *Paris*, *Dupont*, 1829; in-8. Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les français. *Paris*, *Lenormand*, 1814; in-8. — Ens. 2 vol. br.

Editions originales. Mouillures.

76 — **Chateaubriand** (de). De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou suite de mon dernier écrit : De la restauration et de la monarchie élective. *Paris*, *Lenormand*, 1831; in-8, dos et coins mar. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Stroobants.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

77 — **Chateaubriand** (De). De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou suite de mon dernier écrit. De la restauration et de la monarchie élective. — Aux lecteurs. *Paris, Lenormand*, 1831. Mémoire sur la captivité de Madame. La Duchesse de Berry. *Paris, Lenormand*, 1833, Aux lecteurs. *Paris, Lenormand*, 1831 : Ens. 2 vol. et 1 plaq. in-8, br.

Editions originales.

78 — **Chateaudriand** (Vte de). Vie de Rancé. *Paris, Delloye, s. d.* (1844) ; in-8, br.

Edition originale. Mouillure.

79 — **Chateaubriand** (Vte de). Mémoire d'Outre-tombe. *Paris, Penaud*, 1849-1850 ; 12 vol. in-8, dos et coins, mar. bleu, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Exemplaires sans la liste des souscripteurs et la lettre de l'auteur à l'éditeur.

80 — **Claudel** (Paul). La Ville (par Paul Claudel). *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1893 ; in-8, br.

Edition originale. On y joint une Devise latine autographe signée de l'auteur.

81 — **Claudel** (Paul). L'Agamemnon d'Eschyle traduit par Paul Claudel. *Fou Tchéou. Foochow printing press*, 1896, plaq., in-8, couv. pap. gris. formant titre. 60 pages chiffrées, br.

Edition originale.

82 — **Claudel** (Paul). Connaissance du temps. *Fou Tchéou. Vve Razario*, 1904, plaq. in-8, br. 1 f. bl. titre et 27 pages chiffrées couv.

Edition originale.

83 — **Claudel** (Paul). L'Otage. — Drame. Le pain dur. Drame. *Paris, N. R. F.* 1911-1918 : Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales.

84 — **Claudel** (Paul). Protée. Illustré par Daragnès. *Paris, N. R. F.*, 1919 ; in-4, 28 fig. gr. sur bois, bro.

Première édition séparée et illustrée.

85 — **Claudel** (Paul). Les Euménides d'Eschyle. — Le père humilié, drame en quatre actes. *Paris*, *N. R. F.*, 1920. — Ens. : 2 vol. in-4 et in-12, bro.

Éditions originales.

86 — **Combe** (W.). Le Don Quichotte romantique, ou voyage du docteur Syntaxe à la recherche du pittoresque et du romantique, poème en vingt chants, traduit librement de l'anglais (de W. Coombe) et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *Paris*, *Pélicier*, 1821 ; in-8, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale de cette traduction. 26 planches (y compris le portrait), lithographiées par Malapeau et tirées par Engelmann.
Superbe exemplaire avec la couverture.

87 — **Commanville** (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris*, *Ferroud*, 1895 ; in-8, texte encadré, port., dos et coins mar. havane, dos or. de listels entre-croisés en mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Blanchetière-Bretault.*)

88 — **Constant** (Benjamin). Réflexions sur les constitutions, la distribution des pouvoirs et les garanties, dans une monarchie constitutionnelle. *Paris*, *Nicolle*, 1814 ; in-8, br.

Edition originale. On y joint une lettre autographe de l'auteur à M. de Gassicourt.

89 — **Constant** (Benjamin de). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, *Londres*, *chez H. Colburn*, 1816 ; in-12, dos et coins mar. grenat, dos or., n. rog., couv. cons. (*Ruban.*)

Edition originale. Bel exemplaire non rogné avec une couverture rouge avec l'étiquette. On y joint une lettre autographe de l'auteur.

90 — **Constant** (Benjamin). De la religion considérée dans sa source, ses formes et ses développements. *Paris*, *Bossange*, 1824 ; 2 tomes en 1 vol., in-8, bro.

Edition originale. Rousseurs.

91 — **Constant** (Benjamin). Discours à la Chambre des députés. *Paris*, *Dupont*, 1828 ; 2 vol., in-8, front., bro.

Edition originale.

92 — **Constant** (Benjamin). Du polythéïsme romain, considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne ; ouvrage posthume précédé d'une introduction de M. J. Matter. *Paris, Béchet*, 1833 ; 2 vol. in-8, bro.

Edition originale.

93 — **Constant** (Benjamin). Journal intime et lettres à sa famille et à ses amis précédés d'une introduction par D. Melagari. Portraits et autographes. *Paris, Ollendorff*, 1895 ; in-8, bro.

Edition originale. On y joint : Lettres à Madame Récamier, 1807-1830. *C. Lévy*, 1882.

94 — **Corbière** (Tristan). Les amours jaunes. *Paris, Glady*, 1873 ; in-12, pap. de Hollande, front., dos et coins mar. citron, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Couverture défraîchie.

95 — **Gros** (Charles). Le coffret de Santal. *Paris, Lemerre, Nice, Gay*, 1873 ; in-12, pap. vergé, bro.

Edition originale. Envoi d'auteur. Nom du destinataire coupé.

96 — **Cuendias** (Manuel de) et **Féréal** (V. de). L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, Usages et Costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie Ethnographique, s. d.*, (1848) ; in-8, dos et coins mar. brun à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale contenant un portrait, 50 planches hors texte, dont 25 de costumes coloriés et des vignettes dans le texte.

97 — **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu*, 1862 ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale.

98 — **Delvau** (Alfred). Les cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864 ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale.

99 — **Delveau** (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865 ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale.

100 — **Desbordes Valmore** (Mme). Elégies et poésies nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1825 ; in-12, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale.

101 — **Descaves** (Lucien). Sous-Offs. Roman militaire. *Paris, Tresse*, 1889; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. On y joint un billet autographe de l'auteur.

102 — **Diable** (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. Texte par MM. Georges Sand, Balzac, Pascal, A. de Musset, O. Feuillet, etc..., précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations. Les gens de Paris, séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris-Comique, vignettes par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand D'aubigny, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-46 ; 2 vol., in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Premier tirage. 212 planches hors texte gravées sur bois. Sans le plan, qui manque souvent.

103 — **Diderot.** Jacques le fataliste et son maître. *Paris, Buisson an V* (1797); 2 vol., in-8, demi-rel. toile bleue, n. rog.

Edition originale, sans les figures, et le dernier f. blanc du tome 1er, piqûre de vers dans la marge du premier volume.

104 — **Diderot.** Le neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit. *Paris, Delaunay*, 1821 ; in-8, port., dos et coins mar. vert à long grain, dos or., n. rog. couv.

Première édition. Publiée d'après la traduction allemande de Goethe trad. en français par le vicomte de Saur et Saint Genies.

Bel exemplaire non rogné avec une couv. muette avec l'étiquette.

105 — **Dinet** (E.) Mirages, scènes de la vie arabe, compositions de E. Dinet commentées par Sliman Ben Ibrakim Bamer. *Paris, Piazzia*, 1906 ; in-8, illus. en couleurs, bro., étui.

106 — **Donnay** (Maurice). Dialogues des courtisanes par Lucienne. (Maurice Donnay). *Paris*, *Ollendorff*, 1892 ; in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

107 — **Donnay** (Maurice). Lysistrata. Comédie en quatre actes en prose, précédé d'un prologue en vers. *Paris*, *Ollendorff*, 1893 ; in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

108 — **Donnay** (Maurice). Education de Prince. *Paris*, *Ollendorff*, 1895 ; in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

109 — **Donnay** (Maurice). Chères madames. *Paris*, *Ollendorff*, 1895 ; in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Partie du faux-titre coupé et restauré.

110 — **Donnay** (Maurice). La bascule. Comédie en quatre actes. *Paris, La Revue Blanche s. d.* (1902) ; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog.. couv. cons. (*Champs.*)

Edition originale. Un des 15 exemplaires sur papier vélin du Marais.

111 — **Donnay** (Maurice) et **Descaves** (Lucien). Oiseaux de passage. Pièces en quatre actes. *Paris*, *Fasquelle*, 1904 ; in-12, dos et coins, mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande.

112 — **Donos** (Ch.). Verlaine intime rédigé d'après les documents recueillis sur le Roi des Poètes par son ami et éditeur Léon Vanier. Illustré de gravures et d'autographes d'après des dessins et manuscrits de Paul Verlaine, gravés par Ch. Decaux, *Paris, Vanier,* 1898, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (*Champs Stroobants.*)

Edition originale sur papier de Hollande.

113 — **Dumas** fils (Alexandre). Un père prodigue. Comédie en cinq actes. *Paris*, *Charlieu*, 1859 ; in-12, rel. toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Dubit Solleau.*)

Edition originale.

114 — **Dumas** fils (Alexandre). Denise. Pièce en quatre actes. *Paris, C. Lévy*, 1885 ; in-8, dos et coins mar. tête de nègre, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Lanscelin.*)

Edition originale. On y joint une lettre autographe de l'auteur.

115 — **Dumas** fils (Alexandre). Francillon. Pièce en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1887 ; in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog., coùv. cons.

Edition originale.

116 — **Etrangers** (Les) à Paris. Par MM. L. Desnoyers, J. Janin, St. Bellanger, A. Frémy, A. De Lacroix, etc.... Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Warée, s. d.* (1844) ; in-8, front., et 30 pl. hors texte, et vign. dans le texte, gr. sur bois, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs.*)

Bel exemplaire non rogné, avec sa couverture, contenant 10 planches en double état dont le tirage sur papier de Chine.

117 — **Fabre** (Ferdinand). Le chevrier. *Paris, Charpentier*, 1879 ; in-12, dos et coins, mar. violet, dos orn., tête dor., n. rog., couv. cons.

Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande.

118 — **Farrère** (Claude). Mademoiselle Dax, jeune fille. *Paris, Ollendorff*, 1908 ; in-12, bro.

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande. La couleur d'une partie du plat recto et le dos de la couverture a passé à la lumière.

119 — **Farrère** (Claude). Les petites alliées. *Paris, Ollendorff, s. d.* (1910) ; in-12, br.

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier du Japon.

120 — **Farrère** (Claude). La bataille. *Paris, Ollendorff*, 1911 ; in-12, bro.

Edition définitive. Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande.

121 — **Farrère** (Claude). La maison des hommes vivants. *Paris, Les Annales, s. d.* (1911) ; in-8, bro.

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

122 — **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte, par Champollion. Préface par Léon Hennique. *Paris, Ferroud*, 1900; 2 vol. in-4, front., dos et coins mar. vert, dos or. de mosaïques, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

123 — **Florian.** Fables. Illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Ecriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Sthal. *Paris, Dubochet*, 1842; in-8, front., cart. tr. éb.

Bel exemplaire de premier tirage. De la Bibliothèque de Eugène Paillet.

124 — **France** (Anatole). Alfred de Vigny. Etude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

125 — **France** (Anatole). Jean Racine. *Paris, Lemerre*, 1874; in-12, br., sans couv.

Bel envoi d'Anatole France à Théodore de Banville.
Notice tirée à part des Œuvres de Racine, de chez Lemerre.

126 — **France** (Anatole). Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédées d'une étude sur sa vie. *Paris, Charavay*, 1879; in-8, front., dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

127 — **France** (Anatole). Jocaste et le chat maigre. *Paris, C. Lévy*, 1879; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

128 — **France** (Anatole). Les œuvres de Bernard Palissy publiées d'après les textes originaux avec une notice historique et bibliographique et une table analytique par Anatole France. *Paris, Charavay*, 1880; in-12, dos et coins rel. toile brune, tr. éb., couv. cons., (*Carayon.*)

Edition originale de la notice d'A. France.

129 — **France** (Anatole). Jocko par C.-M. de Pougens précédé d'une notice par Anatole France. *Paris*, *Charavay*, 1881; in-16, front., dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale de la notice d'A. France.

130 — **France** (Anatole). Le crime de Silvestre Bonnard membre de l'Institut. *Paris*, *C. Lévy*, 1881; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., tr. éb., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale avec la couverture bleue. On y a joint la deuxième couverture jaune, portant à la suite du titre les mots : Membre de l'Institut.

131 — **France** (Anatole). Les désirs de Jean Servien. *Paris*, *Lemerre*, 1882; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale avec la première couverture impr. par Retaux.

132 — **France** (Anatole). Le livre de mon ami. *Paris*, *C. Lévy*, 1885; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., tr. éb., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

133 — **France** (Anatole). La vie littéraire. *Paris*, *C. Lévy*, 1888-1892, 4 vol. in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

134 — **France** (Anatole). Balthasar. *Paris*, *C. Lévy*, 1889; in-12, demi-mar. bleu, tête dor., tr. éb., couv. cons. (*Vié.*)

Edition originale.

135 — **France** (Anatole). Notice historique sur vivant Denon. *Paris*, *Rouquette*, 1890; plaq., in-8, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

136 — **France** (Anatole). Thaïs. *Paris*, *C. Lévy*, 1891; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Valat.*)

Edition originale.

137 — **France** (Anatole). Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *Paris*, *Ferroud*, 1909; in-8, front. en couleurs, dos et coins mar. vert, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Durvand.*)

138 — **France** (Anatole). L'Elvire de Lamartine. Notes sur M. et Mme Charles. *Paris*, *Champion*, 1893 ; in-8, fac-similé, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

139 — **France** (Anatole). Les opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris*, *C. Lévy*, 1893 ; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

140 — **France** (Anatole). La rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris*, *C. Lévy*, 1893 ; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., tr. éb , couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

141 — **France** (Anatole). Le lys rouge. *Paris*, *C. Lévy*, 1894 ; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor, n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

142 — **France** (Anatole). La société historique d'Auteuil et de Passy. — La Finlande, sa crise actuelle par René Puaux, étudiant es lettres avec une préface d'Anatole France. — Le Parti Noir. *Paris*, 1894-1904. Ens. 3 plaq. in-12, br.

Editions originales.

143 — **France** (Anatole). Le Jardin d'Epicure. *Paris*, *C. Lévy*, 1895 ; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

144 — **France** (Anatole). Le puits de Sainte Claire. *Paris*, *C. Lévy*, 1895 ; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 55 exemplaires sur papier de Hollande.

145 — **France** (Anatole). Madame de Luzy. Dix compositions dessinées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, Ferroud*, 1902 ; in-8, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Exemplaire sur papier du Japon.

146 — **France** (Anatole). Discours de réception de Anatole France. (Académie française 24 décembre 1896). — Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier. *Paris, C. Lévy*, 1897-1903. Ens. : 2 vol. in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Editions originales.

147 — **France** (A.). Histoire contemporaine. Le mannequin d'Osier. — L'anneau d'améthyste. — Mr Bergeret à Paris. *Paris, C. Lévy*, 1897-1899-1900 ; 3 vol. in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Editions originales. Envoi d'auteur à l'Anneau d'amethyste.

148 — **France** (Anatole). Histoire contemporaine. L'orme du mail. *Paris, C. Lévy*, 1897 ; in-12, dos et coins mar. bleu dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Maylaender.*)

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

149 — **France** (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Lemerre*, 1899 ; in-8, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., non rog., couv cons. (*Durvand.*)

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

150 — **France** (Anatole. Clio. Illustrations de Mucha. *C. Lévy*, 1900 ; in-8, illus. en couleur, dos et coins mar. violet, dos or., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

151 — **France** (Anatole). Histoire comique. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1903) ; in-12, port., dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

152 — **France** (Anatole). Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine. *Paris*, *C. Lévy*, 1905 ; in-4, dos et coins mar. vert., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Tiré à 300 exemplaires.

153 — **France** (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris*, *C. Lévy*, 1903; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Un des 60 exemplaires sur papier du Japon.

154 — **France** (Anatole). Exposition d'ouvrages peints, dessinés ou gravés par Th.-A. Steinlen. Préface par Anatole France. *Paris*, *Pelletan*, 1903 ; in-8, port., fig., demi-rel ; toile bleue, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

155 — **France** (Anatole). Crainquebille Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris*, *C. Lévy*, *s. d.* (1904); dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition en partie originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

156 — **France** (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. *Paris*, *C. Lévy*, 1904-1908 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., tr. éb., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

157 — **France** (Anatole). Au petit bonheur. Comédie en un acte. *Paris*, *C. Lévy*, 1906 ; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac*).

Edition originale en librairie.

158 — **France** (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon Lebègue. *Paris*, *C. Lévy*, 1908; in-8, illus. en couleurs, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

159 — **France** (Anatole). L'Ile des pingouins. *Paris, C. Lévy, s.* (1908); in-12, dos et coins mar, violet, dos or., tête dor., n. rog couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Un des 125 exemplaires sur papier de Hollande.

160 — **France** (Anatole). Les sept femmes de La Barbe Bleue et autr contes merveilleux. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1909); in-12, bro.

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier impérial du Japon.

161 — **France** (Anatole). Les sept femmes de La Barbe Bleue et autr contes merveillenx. *Paris, C. Lévy*, 1909; in-12, dos et coins ma violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

162 — **France** (Anatole). La comédie de celui qui épousa une femm muette. *Abbeville, Paillart*, 1912; in-12, br.

De la collection « Les amis d'Edouard ». Edition originale tirée à 260 exem plaires.

163 — **France** (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, C. Lévy*, 1912 in-12, br.

Edition originale, sur papier de Hollande.

164 — **France** (Anatole). La révolte des anges. *Paris, C. Lévy*, 1914 in-12, br.

Edition originale sur papier de Hollande.

165 — **France** (Anatole). Le petit Pierre. *Paris, C. Lévy*, 1918 in-12, br.

Edition originale, sur papier vélin du Marais.

166 — **France** (Anatole). Stendhal. *Abbeville, Paillart*, 1920; in-12, br

De la collection « Les amis d'Edouard ». Edition originale tirée à 200 exem plaires.

167 — **France** (Anatole). Le Comte Morin député. Avec bois gravé de Henri Barthélémy. *Paris, Mornay*, 1921; in-8, br.

168 — **France** (Anatole). La vie en fleurs. *Paris, C. Lévy*, 1922 in-12, br.

Edition originale.

169 — **France** (Anatole). Dernières pages inédites publiées par Michel Corday. *Paris, C. Lévy*, 1925 ; in-12, br.

Edition originale.

170 — **Frapié** (Léon). La figurante. *Paris, C. Lévy, s. d.*, in-12, dos et coins mar. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Blanchetière-Bretault.*)

Edition originale. Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande. On y joint une lettre autographe de l'auteur.

171 — **Gautier** (Théophile). Les jeunes Frances. Romans goguenards. *Paris, Renduel*, 1833; in-8, br.

Edition originale. La couverture datée 1840 de chez Victor Magen. Exemplaire sans frontispice. Rousseurs.

172 — **Gautier** (Théophile). Une larme du diable. *Paris, Desessart*, 1839; in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Couverture restaurée. Outre une larme du diable ce volume contient : La Chaîne d'or, Omphale, Le Petit chien de la marquise, La Morte amoureuse, Une Nuit de Cléopâtre.

173 — **Gautier** (Théophile). Tra los montes. *Paris, Magen*, 1843, 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins mar. vert à long grain, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Couvertures sur papier bleu conservées sauf les dos et le plat verso du tome I. Raccommodages.

174 — **Gautier** (Théophile). Les grotesques. *Paris, Desessart*, 1844 ; 2 vol. in-8, br.

Edition originale. Bel exemplaire bien conservé.

175 — **Gautier** (Théophile). Zigzags. *Paris, Magen*, 1845 ; in-8, dos et coins mar. havane, dos or., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

176 — **Gautier** (Théophile). Partie carrée. Roman. *Paris, Souverain*, 1851 ; 3 vol. in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Mercier succr de Cuzin.*)

Edition originale française, avait paru en 1848 à Bruxelles, sous le titre : Les Deux Étoiles. Bel exemplaire.

177 — **Gautier** (Théophile). Italia. *Paris*, *Lecou*, 1852 ; in-12, br.

Edition originale.

178 — **Gautier** (Théophile). Emaux et Camées. *Paris*, *Didier*, 1852 ; in-16, br.

Edition originale.

179 — **Gautier** (Théophile). Constantinople. *Paris*, *Michel Lévy*, 1853 ; in-12, br. couv.

Edition originale, la couverture porte la date de 1854.

180 — **Gautier** (Théophile). Le Roman de la Momie. *Paris*, *Hachette*. 1858; in-12. dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs.*)

Edition originale. Coin de la couverture restauré. Cachet de colportage sur le faux-titre.

181 — **Gautier** (Théophile). Voyage en Russie. *Paris*, *Charpentier*, 1867 ; 2 vol. in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale.

182 — **Gautier** (Théophile). Les vacances du Lundi. — Tableaux de montagnes. *Paris*, *Charpentier*, 1881 ; in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

183 — **Gautier** (Théophile). Lettre à la présidente. Voyage en Italie, 1850. *Musée secret du Roi de Naples*, 1890 ; in-8, demi-mar. orange, non rog., couv. cons.

Imprimé à 100 exemplaires, papier du Japon.

184 — **Geffroy** (Geffroy). Les bateaux de Paris. Illustrations de Eugène Béjot et Charles Huard, gravures sur bois par J. Beltrand. *Paris*, *Bosse*, 1903 ; in-4 en feuilles, couv. illus.

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur papier du Japon impérial avec tirage à part des eaux-fortes.

185 — **Geffroy** (Gustave). L'apprentie. *Paris*, *Fasquelle*, 1904; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier du Japon.

65. FRESNEAU. A. B. C. ou jeu des lettres de l'Académie des Enfants. *Versailles, Blaizot*, 1784. — Lettres sur les animaux (par G. Le Roy, Lieutenant des Chasses du Parc de Versailles). *Paris, Saugrain*, 1781. — Ens. : 2 vol. in-8 et in-12, veau marb., dos or., tr. rouge *(Rel. anc.)*.

A la suite de l'ouvrage de Fresneau se trouvent 2 plans, Versailles et ses environs, et, Recueil des figures du Parc de Versailles rangées en ordre de Promenade. Titre et 95 planches numérotées de 1 à 104, 9 planches sont renvoyées à d'autres numéros.

66. GAIGNAT DE L'AULNAYS. Promenade de Seaux-Penthièvre, de ses dépendances et de ses environs (par C.-F. Gaignat de l'Aulnays). *Paris, Gueffier*, 1778; in-12, veau marb., dos or., tr. rouge *(Rel. anc.)*.

Ouvrage peu commun.

67. HARCOUET DE LONGEVILLE. Description des Grandes Cascades de la Maison Royale de Saint-Cloud (par Harcouet de Longeville). *Paris, Vaugon*, 1706; in-12, front. se dépliant gr. par Aveline. — Curiosités du Château de Saint-Cloud. *Paris, D'Houry*, 1783. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par Mer, et retour de Saint-Cloud à Paris, par Terre (par Néel). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1787; 2 part. en 1 vol., fig. se dépliant. — Ens. : 3 vol., le 1er veau anc., le 2e br., le 3e demi-rel. veau époque.

68. JOURNAL of a party of pleasure to Paris in the Month of August 1802. Together with Thirteen views from nature aquatinted by J. Hill, from drawings by the Author. *London, Cadell*, 1802; 13 pl. à l'aquatinte, imprimées en bistre. — *Id.* The third édition. *London, Cadell*, 1814; 13 pl. à l'aquatinte, coloriées. — A Rough Sketch of Modern Paris or, letters on Society, Manners, public curiosities, and amusements, in that capital, by J. G. Lemaistre, esq. Seconde édition. *London, Johnson*, 1803. — Ens. : 3 vol. in-8, le 1er relié, les 2 autres cartonnés.

Dans la troisième édition du Journal of a Party, les figures ne sont pas toutes semblables à celles de la première édition, on a remplacé celles dont le dessin et l'exactitude laissaient beaucoup à désirer.
Deux planches représentent le Jardin de Trianon et l'Aqueduc de Marly.

69. LABORDE (Comte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imp. Schneider*, 1841; in-8, mar. rouge à long grain, fil. dor., larges comp. formant encadr., semis de fleurs de lys et rosaces, dos or., dent. int., tr. dor. et ciselées *(Rel. de l'époque)*.

Bel exemplaire. Illustré d'un frontispice et de figures dans le texte, gravés sur bois. Plusieurs vignettes sont gravées sur acier et montées dans le texte dans leurs encadrements gravés sur bois.

196 — **Gide** (André). Isabelle. Récit. *Paris, N. R. F.*, 1911; in-1 bro.

Edition originale. Tirage du 20 juin 1911.

197 — **Gide** (André). Les Caves du Vatican. *Paris, N. R. F.*, 191. 2 vol , in-8, portrait, bro.

Edition originale.

198 — **Gide** (André). Philoctète. Le traité du Narcisse. La tentati amoureuse. El Hadj. *Paris, Mercure de France*, 1919; in-8, br

Edition en partie originale tirée à 300 exemplaires.
Envoi d'auteur à Henry Fouquier.

199 — **Gide** (André). Incidences. *Paris, N. R. F.*, 1924, in-12, bro.

Edition originale.

200 — **Gobineau** (Arthur de). La chronique rimée de Jean Chouan de ses compagnons. *Paris, Franck*, 1846; in-12, bro.

Edition originale.

201 — **Gobineau** (A. de). Essai sur l'inégalité des races humaine *Paris, Didot*, 1853 ; 2 vol. in-8, cart., toile bleue, n. rog., cou cons.

Edition originale.

202 — **Gobineau** (C^te^ A. de). Lecture des textes cunéiformes. *Pari Didot*, 1858 ; in-8. bro.

Edition originale.

203 — **Gobineau** (C^te^ A. de). Trois ans en Asie. (De 1855 à 1858 *Paris, Hachette*, 1859 ; br.

Edition originale.

204 — **Gobineau** (C^te^ A. de). Voyage à Terre-Neuve. *Paris, Hachett* 1861 ; in-12, br.

Edition originale. Cachet de colportage sur le faux-titre.

205 — **Gobineau** (C^te^ A. de). Traité des écritures cunéiformes. *Pari Didot*, 1864; 2 vol. in-8, planches, dos et coins chag. rouge, tê dor., n. rog , couv. cons.

Edition originale.

6 — **Gobineau** (Cte A. de). L'Aphroessa. *Paris*, *Maillet*, 1869; in-12, br.

Edition originale.

7 — **Gobineau** (Cte A. de). Histoire des Perses d'après les auteurs orientaux, grecs et latins et particulièrement d'après les manuscrits orientaux inédits, les monuments figurés, les médailles, les pierres gravées, etc. *Paris*, *Plon*, 1869; 2 vol., in-8, cart., toile brune, tr. éb., couv. cons.

Edition originale.

8 — **Gobineau** (Cte A. de). Souvenirs de voyage. — Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. *Paris*, *Hachette*, *Plon*, 1872; in-12, br.

Edition originale.

9 — **Gobineau** (Cte A.). Les Pléiades. *Paris*, *Plon*, 1874; in-12, br.

Edition originale.

10 — **Gobineau** (Le Cte de). Nouvelles asiatiques. *Paris*, *Didier*, 1875; in-12, br-

Edition originale.

11 — **Gobineau** (Le Cte de). Amadis. Poème. *Paris*, *Jouaust*, 1876; in-12, port., br.

Edition originale.

12 — **Gobineau** (Le Cte de). Amadis. Poème. (Œuvre posthume.) *Paris*, *Plon*, 1887; in-8, papier vélin, port., dos et coins vélin blanc, tr. dor., n. rog., couv. cons.

13 — **Gobineau** (Le Cte de). Histoire d'Ottar Jarl, pirate Norvégien conquérant du pays de Bray, en Normandie et de sa descendance. *Paris*, *Didier*, 1879; in-12, br.

Edition originale.

14 — **Gobineau** (Le Cte de). La troisième République Française et ce qu'elle vaut. (Œuvre posthume). *Strassburg*, *Trübner*, 1907, plaq., in-8, br.

Edition originale.

215 — **Gobineau** (Le C^te^ de). Adélaïde (Nouvelle inédite) précédée d'un notice par André de Hevesy. *Paris*, *N. R. F.*, 1914, plaq., in-8, b

Edition originale. On y joint : Léon Deffoux : Le Comte de Gobinea « Don Juan » et les « Cousins d'Isis » avec des poésies inédites de Gobinea et des documents inédits. *Paris, Mercure de France* 1924, plaq.; in-8, b Envoi de Léon Deffoux, nom du destinataire barré et ces chiffres de la mai de l'auteur 189 exemplaires n^os^ 68.

216 — **Goethe.** Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète, en pros et en vers par Gérard. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1828; in-16, front cos et coins mar. brun, dos or., n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale, de la traduction de Gérard [de Nerval]. Bel exemplair avec la couverture.

217 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). En 18.. *Paris*, *Dumineray* 1851 ; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., non rog., couv cons. (*Carayon.*)

Edition originale, dont il ne resterait que 84 exemplaires en circulation, l reste étant détruit.

218 — **Goncourt** (Edmond et Jules) et **Holff.** (Cornélius). Mystères de théâtres, 1852. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1853 ; in-8, br.

Edition originale. Cornélius Holff est le pseudonyme de M^r^ de Villedeuil.

219 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). La lorette avec un dessin d Gavarni gravé par Jules de Goncourt. *Paris*, *Charpentier*, 1883 in-16, br.

220 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. — Pendant le Directoire. *Paris*, *Dentu* 1854, 1855 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, dos or., non rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale.

221 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Une voiture de masques. *Paris*, *Dentu*, 1856 ; in-12, demi-mar. orange, n. rog., couv. cons. (*Champs.*)

Edition originale.

222 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Portraits intimes du XVIII^e^ siècle. Etudes nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris*, *Dentu*, 1857-1858 ; 2 vol. in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

223 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Didot,* 1858 ; in-8, dos et coins mar. grenat., non rog., couv. cons.

Edition originale.

224 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Les hommes de lettres. *Paris, Dentu*, 1860 ; in-12, br.

Edition originale.

225 — **Goucourt** (Edmond et Jules de). Les maîtresses de Louis XV. *Paris, Didot*, 1860 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

226 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Sœur Philomène. *Paris, Bourdilliat*, 1861 ; in-12, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

227 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). La femme au dix-huitième siècle. *Paris, Didot*, 1862 ; in-8, débroché.

Edition originale. Envoi d'auteurs.

228 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. *Paris, Charpentier*, 1864 ; in-12, 2 port. ajoutés, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons. (*Champs.*)

Première édition in-12.

229 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier*, 1884 ; in-8, pap. de Holl., dos et coins chag. vert. dos or., tr. jasp., couv. cons. (*Dugardin, de Bruxelles.*)

230 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Manette Salomon. *Paris, Lacroix,* 1867 ; 2 vol. in-12, demi-rel., toile rose, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

231 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). La patrie en danger. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, Dentu, s. d.* (1873) ; in-12., bro.

Edition originale.
Partie supérieure du faux-titre coupée.

232 — **Goncourt** (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon. *Paris*, *Rapilly*, 1876; in-8, port., bro.

Edition originale.
Envoi d'auteur.

233 — **Goncourt** (Jules de). Eaux-fortes. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris*, *Delagrave*, 1876; in-fol., en feuilles, vign. du titre et 20 eaux-fortes, hors texte, cart.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. Avec 20 eaux-fortes sur Japon pelure. avant la lettre.

234 — **Goncourt** (Edmond de). La fille Elisa. *Paris*, *Charpentier*, 1877; in-12, dos et coins mar. orange, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Marius Michel.*)

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

235 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédites. *Paris*, *Dentu*, 1877; in-4, texte encad., port., bro.

Portrait de Sophie Arnould gravé à l'eau-forte par Fr. Flameng, vignettes dans le texte, fac-similé, encadrements gravés par Méaülle d'après Claudius Popelin.

236 — **Goncourt** (Edmond de). La Maison d'un artiste. *Paris*, *Charpentier*, 1881; 2 vol. in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs.*)

Edition originale.

237 — **Goncourt** (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris*, *Dentu*, 1882; in-12, front., bro.

Edition originale. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, fac-similé. Texte orné d'encadrements dessinés par Pallandre, gravés par Méaulle; tête de page et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot. Quelques rousseurs.

238 — **Goncourt** (Edmond de). Chérie. *Paris*, *Charpentier*, 1884; in-12, bro.

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, bien complet du carton de la page 129 ce f. est ici en double; les pages à remplacer et le carton.

239 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Pages retrouvées. Préface de Gustave Geffroy. *Paris*, *Charpentier*, 1886; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog , couv. cons. (*Lanscelin.*)

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

240 — **Goncourt** (Edmond et Jules) Journal. Mémoires de la vie littéraire. *Paris*, *Charpentier*, 1887-1896 ; 9 vol., in-12, br.

Edition originale. Le tome 4 sur papier du Japon. Tome 3, 5, 8 et 9 sur papier de Hollande. Manque coin inférieur de la couverture du tome 5.

241 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Préface et manifestes littéraires. *Paris*, *Charpentier*, 1888; in-12, demi-rel. toile rose, n. rog., couv. cons.

Edition originale, sauf la couverture. Celle-ci porte deuxième mille.

242 — **Goncourt** (Edmond de). Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris*, *Charpentier*, 1890; in-12, br., couv.

Edition originale. Un des cinq exemplaires sur papier de Chine.

243 — **Goncourt** (Edmond de). Outamaro. Le peintre des maisons vertes. *Paris, Charpentier*, 1891; in-12, br.

Edition originale. Envoi d'auteur.

244 — **Goncourt** (Edmond de). La Guimard d'après les registres des menus plaisirs de la bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris*, *Charpentier*, 1893; in-12, br.

Edition originale. Un des 5 exemplaire sur papier de Chine.

245 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). Etudes d'art. Le Salon de 1852. — La peinture à l'exposition de 1855. Préface de Roger Marx. Aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et Jules de Goncourt reproduites par l'héliogravure. *Paris*, *Flammarion*, 1893; in-12, br.

246 — **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Italie d'hier. Notes de voyages, 1855-1856. Entremêlés des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris*, *Charpentier*, 1894; in-12, br.

Edition originale.

247 — **Goncourt** (Sur les). Alidor Delzant. Les Goncourt. *Paris*, *Charpentier*, 1889; in-12, br.

Edition originale. On y joint une lettre autographe de Alidor Delzant.

248 — **Gout** (Paul). L'histoire et l'architecture française au Mon Saint-Michel. *Paris, Aulanier*, 1899; in-8, 10 planches hors texte demi-bas, grenat, n. rog., couv. illus.

249 — **Old Nick** et **Grandville**. Petites misères de vie humaine par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, front., titre gr et 48 pl. hors texte, dos et coins mar. brun, dos or., tr. éb. couv. cons. (*Canape.*)

Premier tirage. Bel exemplaire avec la couverture illustrée cons.

250 — **Grandville**. Cent proverbes. *Paris*, *Fournier*, 1845 ; in-8, dos et coins mar. rouge, dos or, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Claessens.*)

Edition originale. Frontispice et 50 planches hors texte gravées sur bois.

251 — **Guérin** (Charles). Heirclas Rügen : Fleurs de neige. *Nancy*; *Crépin Leblond*, 1893 ; in-8, pap. Whatman, br.

Edition originale. Envoi d'auteur. *Rare.*

252 — **Guérin** (Charles). [Heirclas Rügen]. L'Agonie au Soleil, Joies, Grises. Préface de Georges Rodenbach. *Paris*, *Ollendorff*, 1894 ; in-8, br.

Edition originale. Envoi d'auteur, nom du destinataire gratté.

253 — **Guérin** (Charles). Le sang des crépuscules. Prélude musical de Percy Pitt. *Paris*, *Mercure de France*, 1895 ; in-8, dos et coins mar. tête de nègre, dos or., n rog., conv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Un des exemplaires de luxe sur vélin teinté avec la Préface de Stéphane Mallarmé sur papier du Japon. Envoi d'auteur.

254 — **Guérin** (Charles). Le cœur solitaire. *Paris*, *Mercure de France*, 1898 ; in-8, dos et coins mar. tête de nègre, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale sur vélin teinté.

255 — **Guérin** (Charles). Le Semeur de Cendres, 1898-1900. *Paris*, *Mercure de France*, 1901 ; in-8, mar. grenat jans., dent. int., n. rog., double couv. cons. (*David.*)

Edition originale. Un des 20 exemplaires in-8 sur papier vélin d'Arches réservés pour « Les XX ».

256 — **Guérin** (Charles). L'homme intérieur, 1901-1905. *Paris, Mercure de France*, 1905 ; in-12, br.

Edition originale.

257 — **Guérin** (sur Charles). Jean Viollis : Charles Guérin, 1873-1907, avec dix gravures et deux autographes. *Paris, Mercure de France*, 1919, plaq. in-8, port., br.

258 — **Haraucourt** (Edmond). L'Effort. La Madone, L'Antechrist, L'Immortalité, La fin du Monde. *Paris, Société de l'Académie des Beaux Livres*, 1894 ; in-4, texte encad., faux-titres et 5 titres gr., dos et coins mar. violet, n. rog., couv. cons. (*Durvand.*)

Tiré à 160 exemplaires. Illustrations de Lunois, Carloz Schwabe, Alex. Séon et Eug. Courboin.

259 — **Hérédia**. (José Moria de). Les Trophées. *Paris, Lemerre*, 1893 ; in-8, dos et coins mar. violet, tr. ébarb., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale de premier tirage, avant la correction de la page 196. On y joint :

1° La pièce autographe *Epiphanie*, page 90 des Trophées.

2° Une belle lettre autographe adressée à L. Tailhade.

3° Cinq lignes autographes signées adressée à de Groux sur une lettre de Camille Oudinot.

260 — **Hérédia** (José Maria de). Discours de réception à l'Académie Française prononcé le 30 mai 1895. *Paris, Lemerre*, 1895 ; plaq. in-8, br.

Edition originale. Envoi d'auteur au poète Ernest d'Hervilly.

261 — **Hervieu** (Paul). Diogène Le Chien avec quatre compositions de Tofani. *Paris, Charavay*, 1882 ; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre autographe de P. Hervieu ajoutée.

262 — **Hervieu** (Paul). La bêtise parisienne. *Paris, Charavay*, 1884 ; in-12, front., dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre autographe ajoutée.

263 — **Hervieu** (Paul). L'Alpe homicide. *Paris, Laurent*, 1886 ; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor.. n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande. Lettre autographe ajoutée.

264 — **Hervieu** (Paul). Les yeux verts et les yeux bleus. *Paris, Lemerre*, 1886; in-12, demi-rel. toile verte, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des six exemplaires sur papier de Chine. Lettre autographe ajoutée.

265 — **Hervieu** (Paul). Deux plaisanteries. — Histoire d'un duel. — Aux Affaires étrangères. *Paris*, *Lemerre*, 1888; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre autographe ajoutée.

266 — **Hervieu** (Paul). L'exorcisée. Notes sur la société. *Paris*, *Lemerre*, 1891; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre autographe ajoutée.

267 — **Hervieu** (Paul). Peints par eux-mêmes. Roman. *Paris*, *Lemerre*, 1893; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

268 — **Hervieu** (Paul). Les paroles restent. Comédie dramatique. *Paris*, *Lemerre,* 1893; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre autographe ajoutée.

269 — **Hervieu** (Paul). L'armature. *Paris*, *Lemerre*, 1895; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Envoi d'auteur à Gabriel Mourey. Lettre autographe ajoutée.

270 — **Hervieu** (Paul). Le petit duc. Figures palotes et figures sombres. *Paris*, *Lemerre*, 1896; in-12, dos et coins mar., havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Envoi d'auteur. Lettre autographe ajoutée.

271 — **Hervieu** (Paul). Les Tenailles. Pièce en trois actes. *Paris*, *Lemerre*, 1896; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre autographe ajoutée

272 — **Hervieu** (Paul). Théroigne de Méricourt. Pièces en six actes, en prose. *Paris*, *Lemerre*, 1902 ; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.
Envoi d'auteur à G. Larroumet.
Deux lettres autographiées ajoutées.

273 — **Hervieu** (Paul). Le Dédale. Pièce en cinq actes, en prose. *Paris*, *Lemerre*, 1903 ; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.
Envoi d'auteur. Lettre autographe ajoutée.

274 — **Hervieu** (Paul). Le Réveil. Pièce en trois actes, en prose. — L'Enigme. Pièce en deux actes, en prose. *Paris*, *Lemerre*, 1906 ; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog,, couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale de Le Réveil.
Envoi d'auteur. Lettre autographe ajoutée.

275 — **Hervieu** (Paul). Connais-toi. Pièce en trois actes, en prose. *Paris*, *Lemerre*, 1909 ; in-12, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre autographe ajoutée.

276 — **Hugo** (Victor). Han d'Islande (par Victor Hugo). *Paris*, *Persan*, 1823 ; 4 vol. in-16, br.

Edition originale. Couvertures muettes avec l'étiquette. Rousseurs.

277 — **Hugo** (Victor-M.). Nouvelles Odes. *Paris*, *Ladvocat*, 1824; in-16, front., br.

Edition originale. Frontispice de Deveria gravé sur acier par Godefroy.

278 — **Hugo** (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande (Victor Hugo). *Paris*, *Canel*, 1826 ; in-16 ; front., dos et coins mar. vert à longgrain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Mercier, successeur de Cuzin.*)

Edition originale. Frontispice de Deveria gravé par Adam.

279 — **Hugo** (Victor). Cromwell. Drame. *Paris*, *Dupont*, 1828 ; in-8, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

280 — **Hugo** (Victor). Hernani ou l'honneur castillan. Drame. *Paris, Delaunay-Vallée*, 1830 ; in-8, br.

Edition originale. Bel exemplaire. Déchirure à la page 33.

281 — **Hugo** (Victor). Etude sur Mirabeau. *Paris, Canel*, 1834 ; in-8, br., couv. sans le dos.

Edition originale. Etude écrite à propos des « Mémoires biographiques littéraires et politiques de Mirabeau ».

282 — **Hugo** (Victor). Œuvres complètes. Poésies. VI. Les Voies intérieures. *Paris, Renduel*, 1837 ; in-8, dos et coins mar. grenat, dos or., n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Couverture restaurée.

283 — **Hugo** (Victor). Le retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840 ; plaq. in-8, br. couv. doublée.

Edition originale.

284 — **Hugo** (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, Delloye*, 1842 ; 2 vol. in-8, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons. (*Pierson Henry-Joseph.*)

Edition originale.

285 — **Hugo** (Victor). Les Burgraves, Trilogie. *Paris, Michaud*, 1843 ; in-8, dos et coins mar. vert à long grain, dos or., tr. éb., couv. cons. (*Alfred Farez.*)

Edition originale.

286 — **Hugo** (Victor). Les Contemplations. *Paris, M. Lévy*, 1856 ; 2 vol. in-8 port. ajouté, br.

Edition originale. Déchirures aux couvertures.

287 — **Hugo** (Victor). Les enfants. (Le livre des mères.) *Paris, Hetzel*, 1858 ; in-12, port. gr. par Los Rios, dos et coins mar. bleu, dos or., tr. éb., couv. cons. (*Champs.*)

Première édition, sous ce titre, de poésies prises dans les diverses œuvres de l'Auteur. Rare. Petite restauration à la marge de la couverture.

288 — **Hugo** (Victor). La Légende des siècles. *Paris, M. et C. Lévy*, 1859-1883, 5 vol. in-8, br.

Edition originale.

126. LE BRUN (Charles). Divers desseins de Décorations de Pavillons Inventez par Monsieur Le Brun premier Peintre du Roy. (*A Paris*), *Chez Edelinck*, *s. d.*; in-folio, veau, dos or., tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Suite complète d'un titre et 13 planches représentant les Pavillons du Jardin de Marly.

127. LESPINE. Vues de Versailles. *Amstellodami Nic. Visscher*, *s. d.* (vers 1680); in-folio, vélin blanc, comp. de dent., tr. jasp.

Bel exemplaire.
Recueil rare composé de 8 planches doubles par de Lespine, d'après Swidde, 84 planches sur 21 feuilles, et 8 planches de vases et groupes.
On y joint une vue du Belvédère, projet de monument pour l'extrémité du Grand Canal.

128. MAGNIFICENCE (La) du Roiaume de France, où l'on voit, ses villes, Maisons de Plaisance, et autres choses remarquables. *A Leide*, *Chez Pierre Vander Aa*, *s. d.* (vers 1695); 2 tomes en 1 vol. in-4 oblong, cart., non rog.

178 planches, vues cartes et plans, assez bien gravées en taille-douce par des artistes hollandais, d'après les gravures françaises.

129. MANESSON-MALLET. Description de l'Univers contenant les différents systèmes du Monde. Les Cartes générales... les plans et profils des principales villes... *Paris*, *Denys Thierry*, 1683; 5 vol. in-8, bas. granit, dos or., tr. granit. *(Rel. anc.)*.

Cet ouvrage entrepris sur le même plan que la géométrie pratique contient, outre les plans, un grand nombre de vues de villes et de châteaux, dont plusieurs sont consacrées à Paris et ses environs.
Trous de vers à la reliure.

130. MANESSON-MALLET (Allain). La Géométrie pratique, divisée en quatre Livres. Ouvrage enrichi de cinq cents planches gravées en taille douce. *Paris*, *Anisson*, 1702; 4 vol. in-8, veau gr., dos or., tr. marb. *(Rel. anc.)*.

Ouvrage recherché parce qu'il contient un grand nombre de vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris; citons notamment les vues de St-Yves, de St-Jacques-la-Boucherie, du Châtelet, etc... Les vues de Paris sont au nombre de 78, celles des environs de 200, les autres sont des vues de Province et de l'Étranger.

131. MANSART (Julle Hardouin). Livre de tous les plans, profils et élévations, tant en perspective que geometralle du Chasteau de Clagny que sa Majesté a fait bastir près Versailles et exécuté par les ordres de Monseigneur Colbert, du desein du Sieur Mansart, Architecque du Roy. *Achevé d'imprimer pour la première fois* 1680. *Ce vend à Paris chez M*r *Cossin;* in-folio, veau granit, dos or., tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Titre imprimé et 9 planches de Mansart gravées par Michel Hardouin.
Le château de Clagny, bâti en 1678, fut détruit en 1769.

298 — **Huysmans** (J.-K.). Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay*, 1876; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Lettre autographe ajoutée.

299 — **Huysmans** (J.-K.). Les sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Quelques rousseurs.

300 — **Huysmans** (J.-K.). Les sœurs Vatard. Illustrées de vingt-huit compositions dont cinq hors texte en couleurs par J.-F. Raffaelli. Préface de Lucien Descaves. *Paris, Ferroud*, 1909, in-4, br.

Tiré à 250 exemplaires.

301 — **Huysmans.** Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Vaton*, 1880; in-8, front. et 9 pl. hors texte, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Frontispice et 7 planches hors texte de Forain et Raffaelli. Exemplaire contenant en plus deux planches refusées, de Forain. Ens.: 10 eaux-fortes originales.

302 — **Huysmans** (J.-K.) et **Hennique** (Léon). Pierrot sceptique. Pantomime. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881, plaq.; in-8, 4 pl. hors texte, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale.

303 — **Huysmans** (J.-K.). En ménage. *Paris, Charpentier*, 1881, dos et coins mar. bleu dos or., n. rog., couv. cons. (*Ch. Meunier.*)

Edition originale.

304 — **Huysmans** (J.-K.). A vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi de Huysmans à l'ami Gambard.

305 — **Huysmans** (J.-K.). L'art moderne. *Paris, Charpentier*, 1883; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog, couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur.

306 — **Huysmans** (J.-K.). A rebours. *Paris, Charpentier*, 1884; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Envoi d'auteur.

307 — **Huysmans** (J.-K.). Un dilemme. *Paris*, *Stock*, 1887 ; in-16, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale.

308 — **Huysmans** (J.-K.). En rade. *Paris*, *Stock*, 1887, in-12 ; dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale

309 — **Huysmans** (J.-K.). Certains. G. Moreau, Degas, Chéret, Wisthler, Rops, Le Monstre, Le Fer, etc .. *Paris*, *Stock*, 1889 ; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Billet autographe ajouté.

310 — **Huysmans** (J.-K.). Là-Bas. *Paris*, *Stock*, 1891 ; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or.. n. rog., couv. cons.

Edition originale. Belle lettre autographe ajoutée.

311 — **Huysmans** (J.-K.). En route. *Paris*, *Stock*, 1895 ; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Lettre autographe ajoutée.

312 — **Huysmans** (J.-K.). Pages catholiques. Préface de M. l'abbé A. Mugnier. *Paris*, *P.-V. Stock*, 1899 ; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

313 — **Huysmans** (J.-K.). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris*, *Société de propagation des livres d'art*, 1901 ; in-4, port. ajouté, illust., dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Quatre eaux-fortes hors texte et figures gravées sur bois par A. Lepère dans le texte.

On y a ajouté un portrait de Huysmans gravé à l'eau-forte par Jacinski. Epreuve avant la lettre.

314 — **Huysmans** (J.-K.). L'Oblat. *Paris*, *Stock*, 1903 ; in-12, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Ch. Meunier.*)

Edition originale. Un des 80 exemplaires sur papier de Hollande. Lettre autographe ajoutée

315 — **Huysmans** (J.-K.). Trois primitifs. Les Grünewald du Musée de Colmar. Le maître de Flémalle et la Florentine du Musée de Francfort-sur-le-Mein. *Paris*, *Vanier*, 1905 ; in-8, 6 pl. hors texte, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Un des 17 exemplaires sur papier du Japon avec les planches en deux états. Curieuse lettre autographe ajoutée.

316 — **Huysmans** (J.-K.). Le quartier de Notre-Dame. Illustrations et gravures de Ch. Jouas. *Paris*, *Romagnol*, 1905 ; in-8, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Exemplaire sur papier vélin in-8 avec les eaux-fortes en deux états dont un état avec remarque tiré sur papier du Japon in-8 jésus.

317 — **Huysmans** (J.-K.). Les foules de Lourdes. *Paris*, *Stock*, 1906, dos et coins mar. violet, dos or., n. rog., couv. cons. (*Stroobants.*)

Edition originale. Un des 71 exemplaires sur papier de Hollande.

318 — **Huysmans** (J.-K.). Chronique d'Art : La nouvelle salle du Louvre. Manuscrit autographe signé de 4 pages in-4, en feuilles.

Manuscrit autographe de Huysmans publié dans la Revue Indépendante. Ratures et corrections.

319 — **Huysmans** (J.-K.). Le Salon de 1887. Manuscrit autographe signé de 7 pages in-8 en feuilles.

Très important manuscrit autographe sur le Salon de 1887. Le sujet est traité avec la liberté d'appréciations habituelles de l'auteur.

320 — **Huysmans** (sur). Henri Blandin : J.-K. Huysmans. L'homme. — L'Ecrivain. L'Apologiste. *Paris*, *Maison du Livre*, 1912 ; in-12, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale.

321 — **Janin** (Jules). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842 ; in-4, port., front. et 11 pl. hors-texte, br.

Premier tirage des figures de Tony Johannot.

322 — **Janin** (Jules). La Normandie illustrée par M. M. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, H^te^ Bellangé. Troisième édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris*, *Bourdin*, 1862 ; in-4, 19 pl. hors texte en noir, 2 pl. d'armoiries en combinaisons et 6 planches de costumes coloriés, br.

Recueil de 55 planches, dont 1 titre, 5 plans et 26 planches par Menant, Girard, Delamonce, Martin, gravées par Fonbonne, Baquoy, Lucas, Raymond. *Paris, Demortain* et 9 plans. *Paris chez Mariette*, pour Versailles. Un plan et 5 planches. *Paris, Mariette* pour le Château de Marly, et 1 plan et 7 planches par Mansart gravés par Hardouin. *Paris, Mariette*, 1678, pour le Château de Clagny.

148. RECUEIL de planches concernant l'architecture et ornements. 73 pl. en 1 vol. in-folio, veau, dos or., tr. rouge. *(Rel. anc. frottée).*

Contient :
1° Jacques Tarade : Desseins de toutes les parties de l'Église Saint-Pierre-de-Rome. *Paris*, 1713. Titre, Dédicace, Privilège gravés par Inselin, portrait gravé par Seupel, 25 planches gravées par Scotin, Inselin, Lucas.
2° Six planches de Charles Le Brun : Fontaines pour l'escalier du fer à cheval en face le bassin de Latone à Versailles.
3° Planches diverses provenant d'ouvrages pour la plupart.
1 pl. Plafond du Grand Escalier de Versailles, Le Brun del., Simonneau sc.
3 pl. Élévation de l'Église du Collège des 4 Nations Chevotet, Dorbay del., Blondel sc.
1 pl. Grande Galerie de Versailles. Non signée.
1 pl. Plan du Château de Bouflers, Mansart del., P. Le Pautre sc.
4 pl. Hôtel Matignon, Courtonne del., Aveline sc.
2 pl. Décoration de la Cour de l'Hôtel de Ville, et Arc de Triomphe, place de Grêve, Baussire del.
5 pl. Chapelle de Versailles, S. Le Clerc del., sc.
1 pl. La Place Royalle par Le Bouteux fils.
1 pl. Les Invalides (non sig.) avec la colonnade.
2 pl. Arcs de Triomphe à Versailles, Lorriot del., Set. Antoine sc.
1 pl. Réservoir à Versailles, Denis del., Seb. Antoine sc.
1 pl. Plan du Rez de Chaussez du Château de Marly par Blondel.
1 pl. Machine de Marly.
1 pl. Pyramide, Courtonne del., Scotin sc.
1 pl. Palais des Tuileries par Jean Marot.
3 pl. Pompes funèbres de Marie-Thérèse d'Espagne, de Philippe de France Roy d'Espagne, 1746, dess. et gr. par Cochin.
2 pl. Projets pour les écuries de S. M. Czarienne par Bruand.
8 pl. Hôtel de Noirmoutier, Courtonne del., Lucas et Aveline sc.
Restauration à quelques planches.

149. RÉGNIER (HENRI DE), La Cité des Eaux. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. *Paris, Kieffer*, 1912; in-4, mar. vert, large encadrement, milieux ornés formés d'une grande couronne de chêne et laurier avec tête rayonnante au centre, dos or., fil. int., doublures de satin jaune avec 2 eaux-fortes inédites, gardes de soie, tr. dor. sur brochure, étui. *(Rel. de l'éd.).*

Un des 30 exemplaires sur papier vélin à la forme contenant 3 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS, L'EAU-FORTE PURE, L'ÉTAT AVEC REMARQUE ET L'ÉTAT TERMINÉ AVEC ENCADREMENT.
On y a joint : 1° Une suite complète de l'état avec remarque portant les BONS A TIRER signés de Jouas et Kieffer.
2° Une poésie autographe de H. de Régnier.
3° Une lettre autographe de R. Kieffer.
4° Le feuillet pour le spécimen de reliure.

150. RIGAUD (J.). Recueil choisi des plus belles vues des Palais, Châteaux et Maisons Royales de Paris et des Environs, dessinées d'après Nature et gravées par J. Rigaud, au nombre de 130 pièces, savoir : 23 vues de la place Louis XV,

330 — **Laforgue** (Jules). Les Complaintes. *Paris, Vanier*, 1885 ; in-12, br. dos cassé.

Edition originale.

331 — **Lamartine**. (Alphonse de). Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Canel*, 1823 ; in-8, dos et coins mar. violet à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. et restaurée.

Edition originale.

332 — **Lamartine** (A. de). Méditations poétiques. — Nouvelles méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1838 ; 4 vol. in-16, br.

On y a joint : Discours sur le droit au travail. Paris, Lévy, 1848; in-12 de 35 pages, br.

333 — **Lamartine** (A. de). La mort de Socrate. Poème. *Paris, Ladvocat*, 1823 ; in-8, br.

Edition originale.

334 — **Lamartine** (Alphonse de). Chant du sacre ou la veille des armes. *Paris, Baudoin*, 1825 ; in-8, br.

Bel exemplaire de l'édition originale de premier tirage. Très rare.

335 — **Lamartine** (Alphonse de). Le dernier chant du pèlerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825 ; in-8, dos et coins mar. violet à long grain, n. rog.,couv. cons.

Edition originale. Plat verso de la couverture restaurée.

336 — **Lamartine** (Alphonse de). Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833) ou Notes d'un voyageur. *Paris, Gosselin*, 1835 ; 4 vol. in-18, port., 2 pl. (sur 5) et 2 cartes, br.

Seconde édition. Rare. Les couvertures portent : Edition originale. Nouveau tirage et sont datées de 1838. Rousseurs.

337 — **Lamartine** (Alphonse de). La chute d'un ange. Episode. *Paris, Gosselin*, 1838 ; 2 vol. in-18, br.

Première édition de ce format.

338 — **Lamartine** (Alphonse). Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin*, 1839 ; in-18, br., dos de la couv. fatigué.

Première édition de ce format.

339 — **Lamartine** (A. de). Les confidences. *Paris*, *Perrotin*, 1849; dos et coins mar. à long grain bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Portrait et cinq eaux-fortes dessinées et gravées par Tony Johannot ajoutés.

340 — **Leconte de Lisle.** Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861; in-12, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons.

Edition originale de cette traduction.

341 — **Leconte de Lisle.** Poésies barbares. Extrait du catalogue de Poulet-Malassis. 10 pp. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862; in-12, dos et coins mar. brun, dos or de mosaïque, n. rog , couv. cons.

Edition originale.

342 — **Legrand** (Louis). Cours de danse Fin de Siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris*, *Dentu*, 1892; in-4, front. et 10 eaux-fortes hors texte, dos et coins mar. gris, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons.

Envoi d'auteur non signé, à René Maizeroy.

343 — **Lemaitre** (Jules). Dix contes. Illustrations de Luc, Olivier-Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy, Gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil. Couverture artistique en couleur dessinée par Grasset. *Paris*, *Lecène*, 1890; in-4, 8 titres et pl. hors texte, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons. (*Pouillet.*)

344 — **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes de Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835; in-8, port., front., cart., n. rog.

Bel exemplaire de premier tirage dans le cartonnage de l'éditeur. Très frais.

345 — **Lireux** (Auguste). Assemblée Nationale comique. Illustré par Cham. *Paris*, *M. Lévy*, 1850; in-8, front. et 12 pl. hors texte, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Bel exemplaire de premier tirage. Vingt planches hors texte par Cham, gravées sur bois par Rouget, Bertrand, Tamisier, Gérard, etc ..

346 — **Lombard** (Jean). L'Agonie. *Paris*, *Savine*, 1888; in-12, dos et coins mar. brun, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur.

347 — **Lombard** (Jean). Byzance. *Paris, Savine*, 1890; in-12, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur. On y joint une carte-lettre autographe de l'auteur. Quelques rousseurs.

348 — **Loti** (Pierre). Aziyadé. — Stamboul, 1876-1877. — Extrait des Notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars le 27 octobre 1877, (par P. Loti). *Paris, C. Lévy*, 1879; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rogn., couv. cons. (*Carayon.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale. Couverture mauve de toute fraîcheur. Seule l'impression violette du dos est un peu passée. On y joint une lettre autographe de l'auteur.

349 — **Loti** (Pierre). Le Mariage de Loti. — Rarahu, par l'auteur d'Aziyadé (Pierre Loti). *Paris, C, Lévy*, 1880; in-12, dos et coins mar. vert., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Très rare.

350 — **Loti** (Pierre). Le roman d'un spahi. *Paris, C. Lévy*, 1881; in-12, dos et coins mar. brun, dos or, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

351 — **Loti** (Pierre). Fleurs d'ennui. *Paris, C. Lévy*, 1883; in-12, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

352 — **Loti** (Pierre). Mon frère Yves. *Paris, C. Lévy*, 1883; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

353 — **Loti** (Pierre). Les trois dames de la kasbah, conte oriental. *Paris, C. Lévy*, 1884; in-16, pap. de Holl., dos et coins mar. bleu, couv. cons.

Première édition séparée, l'édition originale ayant paru l'année précédente dans Fleurs d'ennui.

354 — **Loti** (Pierre). Pêcheur d'Islande. — Roman. *Paris, C. Lévy*, 1886 ; in-8, port., fig., dos et coins mar. grenat, dos or. de fleurs et feuilles mosaïquées, tête dor., tr. éb., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Un des 235 exemplaires sur papier de Hollande réimposé, in-8 orné d'un portrait de P. Loti, de 6 figures, vign. et un cul-de-lampe de Jazet, grav. par Manchon. Envoi d'auteur.

355 — **Loti** (Pierre). Pêcheur d'Islande. Cent vingt-huit compositions de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, C. Lévy*, 1893; in-4, 13 pl. hors texte, dos et coins mar. fauve, dos or., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

Premier tirage.

356 — **Loti** (Pierre). Propos d'exil. *Paris, C. Lévy*, 1887; in-12, port., dos et coins mar. orange, n. rog., couv. cons. (*Magnin.*)

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande avec le portrait en deux états.

357 — **Loti** (Pierre). Madame Chrysanthème. *Paris, C. Lévy*, 1893; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons. (*Meunier.*)

Première édition in-18. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

358 — **Loti** (P.). Japoneries d'Automne. *Paris, C. Lévy*, 1889; in-12; mar. bleu, 2 fil. dor., dos or., fil. int., doubl. soie brochée, n. rog., couv. cons. (*Dodé.*)

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

359 — **Loti** (Pierre). Au Maroc. *Paris, C. Lévy*, 1890; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Lafontaine.*)

Première édition mise dans le commerce. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. L'édition originale a été tirée pour une société de bibliophile.

360 — **Loti** (Pierre). Le roman d'un enfant. *Paris, C. Lévy*, 1890; in-12, port., dos et coins mar. orange, dos or., n. rog., couv. cons. (*Meunier.*)

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande avec le portrait en deux états.

361 — **Loti** (Pierre). Fantôme d'Orient. *Paris, C. Lévy*, 1892 ; in-12, port., dos et coins mar. orange, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Meunier.*)

Première édition en librairie. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande avec portrait en deux états.

362 — **Loti** (Pierre). Une exilée. *Lyon, Société des amis des livres*, 1893; in-8, port., dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale tirée à 41 exemplaires pour les amis des livres de Lyon.

363 — **Loti** (Pierre). Jérusalem. *Paris, C. Lévy*, 1895; in-12, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

364 — **Loti** (Pierre). La Galilée. *Paris, C. Lévy*, 1896; in-12, dos et coins mar. brun, n. rog , couv. cons. (*Meunier.*)

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

365 — **Loti** (Pierre). Ramuntcho. *Paris, C. Lévy*, 1897; in-12, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

366 — **Loti-Viaud**. Prix de Vertu. Discours prononcé dans la séance publique du 17 novembre 1898 sur les prix de vertu. *Paris, F. Didot*, 1898; in-12, br.

Edition originale. Plaquette rare.

367 — **Loti** (Pierre). Reflets sur la sombre route. *Paris, C. Lévy*, 1899; in-12, br.

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

368 — **Loti** (Pierre). Les derniers jours de Pékin. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1901); in-12, dos et coins mar. brun, dos or. de mosaïque, tête dor.; n. rog., couv. cons (*Meunier.*)

Edition originale. Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande.

369 — **Loti** (Pierre). Vers Ispahan. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1904) ; in-12, dos et coins, mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Valat.*)

Edition originale. Un des 20 exemplaires sur papier du Japon.

370 — **Loti** (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. *Paris, C. Lévy, s. d.*, 1912; in-12, br.

Edition originale.

371 — **Loti** (Pierre). Turquie agonisante. *Paris, Lévy, s. d.* (1913). — Les alliés qu'il nous faudrait. *Paris, Lévy, s. d.* (1919). Ens., 2 vol. in-12, br.

Edition originale.

372 — **Loti** (Pierre). Mon premier grand chagrin. *Abbeville, Paillart*, 1919, in-12, br.

Edition originale. Tirée à 100 exemplaires. De la collection « Les amis d'Edouard ». N° 22.

373 — **Loti** (Pierre). Prime jeunesse, suite au Roman d'un enfant. *Paris, Lévy, s. d.* (1919); in-12, br.

Edition originale sur papier vélin.

374 — **Loti** (Pierre). La mort de notre chère France en Orient. *Paris, Lévy, s. d.* (1920); in-12, br.

Edition originale.

375 — **Loti** (Pierre) et son fils Samuel Viaud. Suprêmes visions d'Orient, fragments de journal intime. *Paris, C. Lévy*, 1921; in-12, br.

Edition originale.

376 — **Loti** (Pierre). Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris, C. Lévy*, 1923; in-12, br.

Edition originale.

377 — **Louvet de Couvray**. Les aventures de chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philippon de la Madelaine. *Paris, Mallet*, 1842; 2 vol., in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Premier tirage.

378 — **Louys** (Pierre). Aphrodite. — Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896; in-12, demi-mar. orange, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

379 — **Maeterlinck** (Maurice). Serres chaudes, *Paris, Vanier*, 1889; in-8, br., couv., parchemin.

Edition originale tirée à 155 exemplaires sur papier Van Gelder.
Envoi d'auteur au poète Albert Giraud. Frontispice et cul-de-lampe par Georges Minne.

380 — **Maeterlinck** (Maurice). Les sept princesses. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891, plaq.; in-12, br.

Edition originale.

381 — **Maeterlinck** (Maurice). Les disciples à Saïs et les fragments de Novalës, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. *Bruxelles, Lacomblez*, 1895; in-12, br., couv. impr.

Edition originale. Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

382 — **Maeterlinck** (Maurice). Le trésor des humbles. *Paris, Mercure de France*, 1896; in-12, mar. bleu, 2 fil. dor., dos or., 2 comp. de fil int., doubl. de soie écossaise, n. rog., couv. cons. (*Dodé.*)

Edition originale. Un des 9 exemplaires sur papier du Japon impérial.

383 — **Maeterlinck** (Maurice). Aglavaine et Sélysette. *Paris, Mercure de France*, 1896; in-12, dos et coins mar. tête de nègre, dos or, n. rog., couv. cons. (*Dodé.*)

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

384 — **Maeterlinck** (Maurice). La Sagesse et la destinée. *Paris, Charpentier*, 1898; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog. couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

385 — **Maeterlinck** (Maurice). La vie des abeilles. *Paris, Charpentier*, 1901; in-12, veau marb., dos or. d'abeilles, n. rog., couv. cons. (*Meunier.*)

Edition originale.

386 — **Maeterlinck** (Maurice). Le double jardin. *Paris, Charpentier*, 1904 ; in-12, br.

Edition orignale. Un des 10 exemplaires sur papier du Japon.

387 — **Maeterlinck** (Maurice). L'intelligence des fleurs. *Paris, Charpentier*, 1907 ; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Un des 45 exemplaires sur papier de Hollande.

388 — **Maeterlinck** (Maurice). La Mort. *Paris, Charpentier*, 1913 ; in-12, br.

Edition originale

389 — **Maeterlinck** (Maurice). Marie-Magdeleine. Drame en trois actes. *Paris, Charpentier*, 1913 ; in-12, br.

Edition originale.

390 — **Maeterlinck** (Maurice). Les débris de la guerre. *Paris, Charpentier*, 1916, in-12, br.

Edition originale.

391 — **Maeterlinck** (Maurice). Les sentiers dans la montagne. *Paris, Charpentier*, 1919 ; in-12, br.

Edition originale.

392 — **Maeterlinck** (Maurice). Le miracle de Saint Antoine. Farce en deux actes. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par André Deslignères. *Paris, Edouard-Joseph*, 1919 ; in-12, br.

Edition originale.

393 — **Maeterlinck**. (Maurice). Les fiançailles. Féeries en cinq actes et onze tableaux. *Paris, Fasquelle*, 1922 ; in-8, br.

Edition originale.

394 — **Maistre** (C^te^ Joseph de). Les soirées de Saint Pétersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un traité sur les sacrifices. *Paris, Rusand*, 1822 ; 2 vol., in-8, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. muette. (*Affolter.*)

Deuxième édition. Très bel exemplaire.

395 — **Mallarmé** (Stéphane). Préface à Vatheck, réimprimé sur l'original français de Beckford par Stéphane Mallarmé. *Paris, chez l'auteur*, 1876 ; in-8, port., demi-rel. toile jaune, n. rog., couv. muette.

Edition tirée à 95 exemplaires. Envoi d'auteur. Lettre autographe de l'auteur se rapportant à l'ouvrage, ajoutée.

396 — **Mallarmé**. Petite philologie à l'usage des classes et du monde. Les mots anglais. *Paris, Truchy Leroy, s. d.* (1877) ; in-12, cart., couv. impr. tr. jasp. (*Rel. de l'édit.*)

Edition originale.

397 — **Mallarmé** (S.). Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après Georges W. Cox et les travaux de la science moderne, ouvrage orné de 200 vignettes. *Paris, Rothschild*, 1880, in-8, br.

Edition originale.

398 — **Mallarmé** (S.). Poésies. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman*, 1899 ; in-4, papier de Hollande, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Première édition imprimée, tirée à 150 exemplaires dont 50 sur Japon et 100 sur Hollande.

399 — **Mallarmé** (Stéphane). Album de vers et de prose. *Bruxelles*, 1887 ; in-12 de 12 pages, br.

400 — **Mallarmé** (Stéphane). Poèmes d'Edgar Poé. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé avec portrait et illustrations par Edouard Manet. *Paris, Vanier*, 1889 ; in-8, 7 pl. hors texte, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog. couv. cons. (*Affolter.*)

401 — **Mallarmé** (Stéphane). Villiers de l'Isle-Adam. Conférence. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1890 ; in-8, br.

Edition originale. Un des 45 exemplaires sur papier de Hollande. Rare. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

402 — **Mallarmé** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891 ; in-4, demi-mar. gris, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec l'eau-forte de Renoir en deux états.

403 — **Mallarmé** (Stéphane). Villiers de l'Isle-Adam. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. *Bruxelles, Lacomblez*, 1892; in-12, br.

404 — **Mallarmé** (Stéphane). Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James M.-N. Whistler. *Paris, Perrin*, 1893; in-12, dos et coins mar. grenat, tête dor., tr. éb.

Edition originale. Carte autographe de l'auteur, ajoutée.

405 — **Mallarmé** (Stéphane). Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres. *Paris, Perrin*, 1895; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

406 — **Marguerite** (Paul). Pascal Géfosse. Mœurs du jour. *Paris, Librairie Illustrée, s. d.* (1887); in-12, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Jeener.*)

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

407 — **Marguerite** (Paul). Sur le retour. Roman. *Paris, Kolb, s. d.* (1892); in-12, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Jeener.*)

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur grand papier de Hollande.

408 — **Marguerite** (Paul). La lanterne magique. *Paris, Plon, s. d.*; in-12, dos et coins mar. grenat, dos or., tête dor., n. rog, couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

409 — **Maupassant** (Guy de). Cinq contes parisiens. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles*, 1905; in-4, 6 eaux-fortes en couleurs, vign., mar. rouge, 5 fil. dor., dos or., fil. int., tr. dor., couv. cons., étui. (*Canape.*)

Tiré à 130 exemplaires sur papier du Japon.

410 — **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole (par P. Mérimée). *Paris, Sautelet*, 1825; in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Bel exemplaire. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

411 — **Mérimée** (Prosper). La Guzla, ou choix, de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégonine. *Paris*, *Levrault*, 1827; in-12, front., cart. n. rog., (*Cart. de l'édition.*)

Edition originale.

412 — **Mérimée** (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales suivies de La famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. (P. Mérimée.) *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1828; in-12, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or, n. rog, couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale.

413 — **Mérimée** (Prosper). Mosaïque par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. (P. Mérimée.) *Paris*, *Fournier*, 1833; in-12, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. La couverture de cette édition est indispensable car elle porte le nom de l'auteur ainsi que les titres d'ouvrages précédents.

414 — **Mérimée** (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris*, *Jouaust*, 1886; in-8, cart., toile crème, n. rog., couv. cons.

Première édition séparée. Tirée à 100 exemplaires sur papier Whatman.

415 — **Mérimée** (Prosper). La double méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. (P. Mérimée.) *Paris*, *Fournier*, 1833, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog. couv. cons. (*Carayon.*)

Eeition originale. Couverture bleue.

416 — **Mérimée** (Prosper). Notes d'un voyage dans le midi de la France. *Paris*, *Fournier*, 1835; in-8, br., couv. dos cassé.

Edition originale. On y joint une lettre autographe de Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques, datée de Dijon, 12 août 1843, relative à l'état de l'église de Beaune.

417 — **Mérimée** (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'intérieur. *Paris*, *Fournier*, 1836; in-12, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Sans les lithographies.

418 — **Mérimée** (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'intérieur. *Paris*, *Fournier*, 1838 ; in-8, br.

Edition originale. Couverture très fraîche. La planche pliée manque.

419 — **Mérimée** (Prosper). Notes d'un voyage en Corse. *Paris*, *Fournier*, 1840; in-8, figures, mar. vert, jans., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*David.*)

Edition originale. 11 planches lithographiées hors texte. Rare. Bel exemplaire de la bibliothèque Jules Noilly.

420 — **Mérimée** (P.). Essai sur la guerre sociale. *Paris*, *Didot*, 1841 ; in-8, 3 pl. de médailles , br.

Edition originale. Tiré à 150 exemplaires.

421 — **Mérimée** (Prosper). Etudes sur l'histoire romaine. *Paris*, *Magen*, 1844 ; 2 vol. in-8, vél. à recouvr., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

Edition en partie originale.

422 — **Mérimée** (Prosper). Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille. *Paris*, *Charpentier*, 1848 ; in-8, dos et coins mar. grenat, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.

423 — **Mérimée** (Prosper). Episode de l'histoire de Russie. — Les faux Démétrius. *Paris*, *M. Lévy*, 1853 ; in-12, br.

Edition originale.

424 — **Mérimée** (Prosper). Mélanges historiques et littéraires. *Paris*, *M. Lévy*, 1855 ; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. restaurée. (*Carayon.*)

Edition originale.

425 — **Mérimée** (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, *Librairie de la place de la Monnaie*, 1872; in-8, mar. bleu, jans., tr. dor., fil. int., couv. cons. (*Marius Michel.*)

Edition originale. Tirée à 129 exemplaires.

426 — **Mérimée** (Prosper). Lettres à une inconnue précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, M. Lévy*, 1874; 2 vol., in-8, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs-Stroobants.*)

Edition originale.

427 — **Mérimée** (Prosper). Etudes sur les arts au moyen âge. *Paris, M. Lévy*, 1875; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. restaurée. (*Carayon.*)

Edition originale.

428 — **Mérimée** (Prosper). Lettres à une autre inconnue. Avant-propos de H. Blaze de Bury. *Paris, M. Lévy*, 1875; in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs.*)

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

429 — **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris, C. Lévy*, 1881; 2 vol., in-8, 2 port., dos et coins. mar. violet à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Allo.*)

Edition originale.

430 — **Mirbeau** (Octave). Le journal d'une femme de chambre. *Paris, Charpentier*, 1900; in-8, br., couv. factice.

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier du Japon.

431 — **Monselet** (Charles). Les tréteaux avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859; in-12, dos et coins toile rose, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

432 — **Moore** (Thomas). Les Amours des Anges et les Mélodies Irlandaises. Traduction de l'anglais par M^me^ Louise Em. Belloc traducteur des Patriarches. *Paris, Chasseriau*, 1823; in-8, dos et coins mar. vert à long grain, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire sans le portrait de l'auteur.

433 — **Moréas** (Jean). Autant en emporte le vent (1886-1887). *Paris, Vanier*, 1893; in-12, demi-chagr. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Papier vergé de Hollande.

434 — **Muller** (Eugène). La Mionette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris*, *Conquet*, 1885; in-12, dos et coins mar. brun, dos or., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

435 — **Musset** (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris*, *Levasseur*, 1830; in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. restaurée. (*Carayon.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

436 — **Musset** (Alfred). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris*, *Renduel*, 1883; in-8, br., couverture factice.

Edition originale. Première partie de cet ouvrage contenant : La coupe et les lèvres. — A quoi rêvent les jeunes filles. — Namouna.

Couverture moderne imprimée, similaire à la bonne couverture mais ne pouvant être confondue.

437 — **Nerval** (Gérard de). Napoléon et Talma. Elégies Nationales nouvelles par Gérard. *Paris*, *Touquet*, 1826, plaq.; in-8, 10 pp. y compris la couverture, br. couv.

Edition originale. Rare.

438 — **Nerval** (Gérard de). Lorely. Souvenirs d'Allemagne. *Paris*, *Giraud*, 1852; in-12, front., dos et coins mar. violet, n. rog., cons. cons.

Edition en partie originale. Frontispice gravé de Veyrassat et fac-similé d'autographe hors texte.

439 — **Nerval** (Gérard de). Les illuminés. Récits et portraits. *Paris*, *Lecou*, 1852; in-12, dos et coins mar. violet, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

440 — **Nerval** (Gérard de). Contes et facéties. *Paris*, *Giraud*, 1852; in-18, br.

Edition originale. La main enchantée. — Le monstre vert. — La reine des Poissons.

441 — **Nerval** (Gérard de). Petits châteaux de Bohême. Prose et Poésie. *Paris*, *Didier*, 1853; in-16 dos et coins mar. violet, n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Exemplaire sur papier vélin fort.

442 — **Nerval** (Gérard de). Le rêve et la vie. *Paris, Lecou*, 1855 ; in-12, dos et coins, mar. violet, n. rog., couv. cons.

Edition en partie originale.

443 — **Nerval** (Gérard de). Le prince des sots. *Paris, C. Lévy*, 1888 ; in-12, br.

Edition originale.

444 — **Nerval** (Gérard de). *S*ylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886 ; in-8, front., dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog. couv. cons. (*Pagnant.*)

L'un des 70 exemplaires sur papier du Japon auxquel on a ajouté une aquarelle originale de Henry Somm, formant frontispice.

445 — **Nerval** (Gérard de). Les filles de Feu avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Emile Adan gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Jouaust*, 1888 ; in-8, pap. vélin de Hollande, port., 5 pl. hors texte, dos et coins mar. vert, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs-Stroobants.*)

446 — **Nisard** (Charles). Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. *Paris, Dentu*, 1867 ; 2 vol., in-12, front., dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande.

447 — **Noailles** (C^tesse^ Mathieu de). La domination. *Paris, C. Lévy, s. d.*, 1905 ; in-12, dos et coins mar. vert, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon.

448 — **Noailles** (Comtesse de). Poèmes de L'Amour. *Paris, Fayard, s. d.* (1924) ; in-12, br. couv.

Edition originale. Envoi de Mme de Noailles, nom du destinataire barré.

449 — **Nodier** (Charles). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris, Barba*, 1821 ; in-12, br.

Edition originale. Frontispice et 2 planches coloriées. Carte se dépliant.

450 — **Nodier** (Charles). Souvenirs, Episodes et Portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire. *Paris, Levavasseur*, 1831 ; 2 vol., in-8, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

451 — **Nodier** (Charles). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. *Paris, Au bureau de la Publication*, 1836 ; in-8, dos et coins mar. bleu, tr. éb., couv. cons. (*Raparlier.*)

Edition originale.

452 — **Nodier** (Charles). Nouveaux souvenirs et portraits. *Paris, Magen*, 1841 ; in-8, br.

Edition originale.

453 — **Nodier** (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844 ; in 4, cart., n. rog. (*Cart. de l'édition.*)

Illustré de vignettes et de 40 planches hors texte d'après Raffet, Dauzats, Decamps, gravées sur bois, sur papier de Chine monté, par Piaud, Hébert, Montigneul, Lavoignat, Delduc, etc..., et une carte représentant la route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire.

454 — **Nodier** (Charles). Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846 ; in-4, 8 pl. hors texte sur papier de Chine monté, br.

Première édition illustrée. Rousseurs.

455 — **Porto-Riche** (G. de). Tout n'est pas rose. Poésies. *Paris, C. Lévy*, 1877 ; in-12, dos et coins veau rose, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi d'auteur.

456 — **Prisme** (Le). Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. Illustré par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond Pelez, Trimolet. *Paris, Curmer*, 1841, in-4, br.

Premier tirage, Textes de Balzac, Janin, Karr, Petrus Borel, Nodier, Th. Gautier, Gozlan, G. de Nerval, etc...

Le prisme était donné gratis aux souscripteurs des « Français peints par eux-mêmes ».

457 — **Rabelais** (François). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob. Nouvelle édition éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, *Bry*, 1854; in-4, à 2 col., front. et 14 pl. hors texte, br., couv. illust.

Premier tirage.

458 — **Raisson** (Horace). Histoire populaire de la garde nationale de Paris. Juillet 1789. Juin 1832. Ornée de quatorze lithographies d'après M. Eugène Lami. *Paris*, *Knecht*, Juin 1832; in-8, 14 pl. hors texte, dos et coins mar. rouge. à long grain, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. restaurée. (*Stroobants.*)

Edition originale.

459 — **Rebell** (Hugues). La Calineuse Roman. *Paris*, *La Revue Blanche*, 1900; in-12, dos et coins mar. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

460 — **Rebell** (Hugues). La Camorra, roman d'aventures napolitaines. *Paris, La Revue Blanche*, 1900; in-12, dos et coins mar. brun, dos or, tête dor., n. rog., double couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

461 — **Récits** de Rhamsès avec une préface de Willy. *Paris*, *Simonis-Empis*, 1894; in-12, mar. vert, 3 fil. dor., orn. aux angles, dos or., tête dor., n. rog., dent. int., couv. cons. (*Thierry Sr de Petit Simier.*)

Exemplaire sur papier du Japon. Rare.

462 — **Renan** (Ernest). Etudes d'Histoire Religieuse. *Paris*, *M. Lévy*, 1857; in-8, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Bel exemplaire. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

463 — **Renan** (Ernest). Essais de morale et de critique. *Paris*, *M. Lévy*, 1859; in-8, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

464 — **Renan** (Ernest). Le Cantique des Cantiques, traduit de l'Hébreu avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème. *Paris, M. Lévy*, 1860 ; in-8, br.

Edition originale.

465 — **Renan** (Ernest). Histoire des origines du Christianisme. *Paris, Lévy*, 1863-1883 ; 6 vol. in-8, br. couv.

Edition originale. Vie de Jésus, 1863. Les Apôtres, 1866. Les Evangiles, 1877. L'Eglise chrétienne, 1879. Marc Aurèle et la fin du monde antique, 1882. Index général avec une carte de l'extension du Christianisme vers l'an, 180. Paris, 1883. Il ne manque pour que l'histoire du christianisme soit complète que saint Paul, (voir n° 466) et l'Antechrist (voir n° 467).

466 — **Renan** (Ernest). Saint Paul avec une carte de voyages de saint Paul par M. Kiepert, de l'Académie de Berlin. *Paris, M. Lévy*, 1869 ; in-8, br. non coupé.

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande. Belle lettre autographe de 3 pages de l'auteur, ajoutée.

467 — **Renan** (Ernest). L'Antechrist. *Paris, M. Lévy*, 1873 ; in-8, br., non coupé.

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande. Belle lettre autographe de 4 pages de l'auteur, ajoutée.

468 — **Renan** (Ernest). Questions contemporaines. *Paris, M. Lévy, Paris*, 1868 ; in-8, br.

Edition originale.

469 — **Renan** (Ernest). La Monarchie constitutionnelle en France. *M. Lévy*, 1870 ; in-12, br.

Edition originale.

470 — **Renan** (Ernest). Dialogue et fragments philosophiques. *Paris, C. Lévy*, 1876 ; in-8, br.

Edition originale.

471 — **Renan** (Ernest). Mélanges d'Histoire et de Voyages. *Paris, C. Lévy*, 1878 ; in-8, br.

Edition originale.

472 — **Renan** (Ernest). L'eau de Jouvence. *Paris, C. Lévy*, 1861 ; in-8, br.

Edition originale.

473 — **Renan** (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, C. Lévy,* 1883 ; in-8, br., dos cassé.

Edition originale.

474 — **Renan** (Ernest). Nouvelles études d'histoire religieuse. *Paris, C. Lévy,* 1884 ; in-8, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Bel exemplaire. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

475 — **Renan** (Ernest). 1802. Dialogue des morts. — L'abbesse de Jouarre, drame. — Le prêtre de Nemi, drame philosophique. *Paris, C. Lévy*, 1886 ; 3 vol. in-8, br.

Editions originales.

476 — **Renan** (Ernest). L'avenir de la science. — Pensées de 1848. *Paris, C. Lévy*, 1890 ; in-8, br.

Edition originale.

477 — **Renan** (Ernest). Feuilles détachées faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, C. Lévy*, 1892 ; in-8, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale.

478 — **Renan** (Ernest). Etudes sur la politique religieuse du règne de Philippe le Bel. *Paris, C. Lévy,* 1899 ; in-8, br.

Edition originale.

479 — **Renan** (Ernest). Le broyeur de lin. Avec préface des souvenirs d'enfance et de jeunesse Vingt-sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1901 ; in-8, dos et coins mar. citron, dos or. de feuilles en mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Ruban.*)

Tiré à 300 exemplaires.

480 — **Renan** (Ernest). Lettres du séminaire, 1838-1846. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1902) ; in-8, br.

Edition originale.

481 — **Renan** (Ernest). Nouveaux cahiers de jeunesse, 1846. *Paris, C. Lévy*, 1907 ; in-8, br.

Edition originale.

482 — **Renan** (Ernest). Patrice, avec illustrations d'après Ary Renan, reproduites d'après l'héliogravure. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1908); in-8, port. et 4 pl. hors texte, br.

Edition originale.

483 — **Renan** (Ernest). Essai psychologique sur Jésus-Christ, avec un portrait et un fac-similé. *Paris, La Connaissance,* 1921 ; in-12, br.

Edition originale sur vergé d'Arches.

484 — **Renard** (J.). Crime de village. *Paris, Edition de La Grande Correspondance, 1er octobre* 1888 ; in-12, br.

Edition originale rare, tirée à 65 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire de l'imprimeur avec une note manuscrite de J. Renard. Contenant 7 lettres autographes de l'auteur et la facture de l'imprimeur ; le tout ayant rapport à la confection de ce volume de nouvelles. Débuts littéraires de J. Renard.

485 — **Renard** (Jules). Sourires pincés. *Paris, Lemerre,* 1890 ; in-12, dos et coins mar. vert., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Envoi d'auteur, nom du destinataire gratté.

486 — **Renard** (Jules). L'écornifleur. *Paris, Ollendorff,* 1892 ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Lettre de l'auteur, ajoutée.

487 — **Renard** (Jules). La lanterne sourde. *Paris, Ollendorff,* 1893 ; in-16, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

488 — **Renard** (Jules). Coquecigrues. *Paris, Ollendorff,* 1893 ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

489 — **Renard** (Jules). Deux fables sans morale. *Paris, Mercure de France,* 1893, plaq. ; in-8, reproduction fac-similé du manuscrit, br.

Edition originale. Tirée à 50 exemplaires signés par l'auteur. Un des 18 sur Hollande Van Gelder.

490 — **Renard** (Jules). Le vigneron dans sa vigne. *Paris*, *Mercure de France*, 1894, in-8, dos et coins maroq. vert, tête dor. n. rog.

Edition originale tirée à petit nombre.

491 — **Renard** (Jules). Le vigneron dans sa vigne. *Paris*, *Mercure de France*, 1901 ; in-12, dos et coins mar. vert. dos or., tête dor., n. rog., couv. (*Noulhac.*)

Edition en partie originale. Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande avec envoi d'auteur.

492 — **Renard** (Jules). Poil de carotte. *Paris*, *Flammarion*, *s. d.* (1894) ; in-12, br.

Edition originale. Envoi d'auteur. Nom du destinataire coupé.

493 — **Renard** (Jules). Poil de carotte. Avec 50 dessins de F. Valloton. *Paris*, *Flammarion*, *s. d.* (1904) ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Première édition illustrée.

494 — **Renard** (Jules) et **Docquois** (Georges). La demande, comédie en un acte. *Paris*, *Ollendorff*, 1896, plaq.; in-8, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale. Avec la date de 1896.

495 — **Renard** (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Flammarion*, *s. d.* 1896 ; dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

496 — **Renard** (Jules). Histoires naturelles. Illustrations de Bonnard. *Paris*, *Flammarion*, *s. d.* (1904) ; in-12, 64 fig., dos et coins mar. vert, dos or. de fleurs mosaïquées, tête dor., tr. jasp. (*Meunier.*)

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon.

497 — **Renard** (Jules). La maîtresse. Dessins de F. Vallotton. *Paris*, *Simonis*, 1896 ; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

498 — **Renard** (Jules). Bucoliques. *Paris*, *Ollendorff*, 1898; in-12, br., couv. illus.

Edition originale.

499 — **Renard** (Jules). Le pain de ménage. Comédie en un acte. *Paris*, *Ollendorff*, 1899; in-12, dos mar. rouge, tête dor., n. rogn., couv.

Edition originale.

500 — **Renard** (Jules). Poil de carotte. Comédie en un acte. *Paris*, *Ollendorff*, 1900; in-8, br., couv. illus.

Edition originale.

501 — **Renard** (Jules). Discours prononcé à l'inauguration du buste de Claude Tillier, à Clamecy (Nièvre), le 17 septembre 1905; *s. l. ni date*, plaq.; in-8, br.

Edition originale. Papier Whatman.

502 — **Renard** (Jules). Les Philippe précédés de Patrie! Décorés de cent un bois originaux dont huit camaïeux, de Paul Colin. *Paris*, *Pelletan*, 1907; in-4, dos et coins mar. vert., dos or., n. rog. couv. cons.

Edition originale.

503 — **Renard** (Jules). Nos frères farouches. Ragotte. *Paris*, *Fayard*, *s. d.* (1907); in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac*).

Edition originale. Papier vergé de Hollande.

504 — **Renard** (Jules). Mots d'écrit. *Nevers*, *Publication des cahiers Nivernais*, 1908; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac*).

Edition originale. Papier de Hollande.

505 — **Renard** (Jules). Les Cloportes. Roman. *Paris*, *Crès*, 1919; in-12, br.

Edition originale.

506 — **Revue** (La) Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. De

La Bédollière, G. de Nerval, etc..., etc... Dessins par MM. Bertall Nadard, Fabritzius, Otto Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc.. Novembre 1848, avril 1849. *Paris, Dumineray*, 1848; 1 vol. in-8 en 25 livraisons, br.

Première année de cette revue, bien complète du supplément de gravures Vingt-quatre couvertures de livraisons et une couverture générale. Déchirure au dos de cette dernière.

507 — **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par Grandville. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Dubochet, M. Lévy*, 1846-1849. — Ens. 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog. couv. cons. (*Champs*).

Premiers tirages. Bel exemplaire illustré de 32 planches hors texte pour le premier volume et de 30 planches hors texte pour le second.

508 — **Richepin** (Jean). Les étapes d'un réfractaire. Jules Vallès. *Paris, Lacroix*, 1872, plaq.; in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Edition originale.

509 — **Richepin** (Jean). La chanson des gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885; in-4, br.

On y joint un exemplaire de La Chanson des gueux. Pièces supprimées. Avec une eau-forte, par Henri Lefort et un autographe en fac-similé. *Londres, Mackensie Stuart*, 1885; in-4, en feuilles.

510 — **Richepin** (Jean). Les blasphèmes *Paris, Dreyfous*, 1884; in-12, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Bretault.*)

Première édition in-12. Rousseurs.

511 — **Richepin** (Jean). Truandailles. *Paris, Charpentier*, 1891; in-12, vél. à recouv., n. rog., couv. cons. (*Pouillet.*)

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

512 — **Richepin** (Jean). Paysages et Coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris, Collection des Dix*, 1900; in-4, dos et coins mar. brun, tr. éb., couv. cons.

Tiré à 250 exemplaires.

513 — **Rimbaud** (Arthur). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris*, *Publication de la Vogue*, 1886 ; in-8, demi-mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale sur papier de Hollande.

514 — **Rimbaud** (Arthur). Reliquaire, Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris*, *Genonceaux*, 1891 ; in-12, br.

Edition originale avec la préface de Rodolphe Darzens. Rare. Envoi de Rodolphe Darzens.

Mon cher Jean,

Voilà je t'ai trouvé un exemplaire de ce livre qui m'a fait regretter de n'être pas comme toi, avocat, défenseur de la Fille Elisa ! Bien ton dévoué et très reconnaissant. Rodolphe Darzens.

515 — **Rodenbach** (Georges. Le foyer et les champs. Poésies. *Paris*, *Palmé*, 1877, plaq. ; in-12, br.

Edition originale. Rare.

516 — **Rodenbach** (Georges). Les tristesses. Poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1879 ; in-12, br.

Edition originale. Envoi d'auteur au poète Théodore de Banville.

517 — **Rodenbach** (Georges). La Belgique, 1830-1880. Poème historique. *Bruxelles*, *Lebègue*, 1880, plaq. ; in-8, br.

Edition originale.

518 — **Rodenbach** (Georges). La Mer élégante. Poésies. Préface de Jean Aicard. *Paris*, *Lemerre*, 1881 ; in-12, br.

Edition originale. Envoi d'auteur au poète Théodore de Banville.

519 — **Rodenbach** (Georges). L'hiver Mondain. Illustré de deux croquis de Van Bevers. *Bruxelles*, *Kistemaekers*, *s. d.* (1884) ; in-12, br., couv. illust. dos cassé.

Edition originale.

520 — **Rodenbach** (Georges). La jeunesse blanche. *Paris*, *Lemerre*, 1886 ; in-12, demi-mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Lettre autographe de l'auteur adressée à F. Rops, ajoutée.

521 — **Rodenbach** (Georges). L'Art en Exil. *Paris, Librairie Moderne*, 1889 ; in-12, br.

Edition originale.

522 — **Rodenbach** (Georges). Le règne du Silence. Poème. *Paris, Charpentier*, 1891 ; in-12, br.

Edition originale. Rousseurs.

523 — **Rodenbach** (Georges). Bruges-La-Morte. Roman. *Paris, Flammarion, s. d.* (1892) ; in-12, 28 pl. hors-texte de Knoppf, dos et coins, mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Edition originale.

524 — **Rodenbach** (Georges). Le voyage dans les yeux. *Paris, Ollendorff*, 1893, plaq. ; in-16., br.

Edition originale.

525 — **Rodenbach** (Georges). Les vies encloses. Poèmes. *Paris, Charventier*, 1896 ; in-12, br., couv.

Edition originale.

526 — **Rodenbach** (Georges). Le carillonneur. *Paris, Charpentier*, 1897 ; in-12, dos et coins mar. violet, n. rog., couv. cons. (*Blanchetière-Bretault*).

Edition originale. Exemplaire sur papier chamois. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

527 — **Rodenbach** (Georges). Le carillonneur. *Paris, Charpentier*, 1897 ; in-12, br.

Edition originale. Envoi d'auteur.

528 — **Rodenbach** (Georges). Le voile. Joué à la Comédie Française le 21 mai 1894. *Paris, Ollendorff*, 1897, plaq. ; in-8, br., couv. illus.

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

529 — **Rodenbach** (Georges). Le miroir du ciel natal. Poème. *Paris. Fasquelle*, 1898 ; in-12, br.

Edition originale.

530 — **Rodenbach** (Georges). L'Elite. *Paris, Fasquelle*, 1899 ; in-12, br.

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

531 — **Rodenbach** (Georges). Le rouet des Brumes. Contes posthumes. *Paris, Ollendorff*, 1901 ; in-12, br., couv. illus.

Edition originale.

532 — **Rodenbach** (Georges). Le mirage. Drame en quatre actes. *Paris, Ollendorff*, 1901 ; in-12, br.

Edition originale.

533 — **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, Wattier, Baron, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845; 2 vol., in-8, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Canape*).

Premier tirage. Bel exemplaire orné d'un portrait et de 38 planches hors texte sur papier de Chine monté, gravées sur bois.

534 — **Saintine** (X. B.). Le chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette*, 1861 ; in-8, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Bel exemplaire, premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

535 — **Saint-Pierre** (Jacques-Bernardin-Henri de). Paul et Virginie. Avec figures. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1789; in-18, cuir de Russie, dent., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition séparée, ornée de quatre figures, par Moreau, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil. Petite réparation au bas du dos de la reliure.

536 — **Sainte Beuve**. Les consolations, poésies (par Sainte Beuve). *Paris, Urbain Canel*, 1830 ; in-12, br.

Edition originale. Envoi de Sainte Beuve à M. Pommier. Nom du destinataire barré. On y joint une lettre de l'auteur.

537 — **Samain** (Albert). Au jardin de l'infante. *Paris, Mercure de France*, 1893 ; in-8, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Lettre autographe de l'auteur à son maître François Coppée, ajoutée.

538 — **Samain** (Albert). Aux flancs du vase. *Paris, Mercure de France*, 1893; in-8, demi-rel. toile brune, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur, nom du destinataire coupé.

539 — **Samain** (Albert). Polyphème, deux actes en vers. *Paris*, *Mercure de France*, 1986 ; in-12, br.

Première édition séparée. Envoi d'auteur.

540 — **Shakespeare** (William). La tragédie de Macbeth. Traduction nouvelle avec une introduction nouvelle et des notes par Maurice Maeterlinck. *Paris*, *Fasquelle*, 1910 ; in-12, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale de la traduction de Maeterlinck. Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande orné d'une belle aquarelle originale de Carlos Schwab. (Fusain et aquarelle de 29 cent. × 21 cent.)

541 — **Shakespeare** (W.). Antoine et Cléopâtre. Traduit par A. Gide. Hors texte, En-têtes et culs-de-lampes de Drésa. *Paris*, *Vogel*, 1921 ; in-8, 2 pl. hors texte coloriées, cart., tête argentée, n. rog.

542 — **Souvestre** (Emile). Pierre et Jean. *Paris*, *Souverain*, 1841-1842 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Rare. Restaurations aux couvertures.

543 — **Staal** (Madame de). Mémoires. Un portrait et trentes compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris*, *Conquet*, 1891 ; in-8, dos et coins mar. violet, dos or., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

544 — **Stendhal.** Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir (Stendhal.) *Bruxelles*, *Hauman.* 1838 ; 2 vol. in-12, br.

Edition publiée en même temps que l'originale. Très rare.

545 — **Sterne.** Voyage sentimental. Traduction nouvelle. Précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne. Par M. J. Janin. Edition illustrée par Jony, Johannot et Jacque. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.* (1841) ; in-8, demi-mar. rouge, tête dor., tr. éb. (*Ritter.*)

Premier tirage. Bel exemplaire orné d'un frontispice et de 11 figures hors texte gravés sur bois, tirées sur papier de Chine monté. Trois couvertures de livraisons conservées.

546 — **Thiers** (A.). La Monarchie de 1830. *Paris*, *Mesnier*, 1831 ; in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. restaurée. (*Carayon.*)

Edition originale. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

547 — **Tinayre** (Marcelle). L'ombre de l'amour. *Paris, C. Lévy, s. d.* (1909) ; in-12, dos et coins mar. brun, dos or., de feuilles mosaïquées, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

548 — **Valéry** (Paul). Charmes ou Poèmes. *Paris, N. R. F.*, 1922; in-4, br.

Edition originale. Papier vélin pur fil Lafuma Navarre.

549 — **Valéry** (Paul). Eupalinos ou l'Architecte, précédé de l'ame et la danse. *Paris, N. R. F.*, 1923 ; in-4, br.

Edition originale.

550 — **Vallès** (Jules). L'Argent par un homme de lettres, devenu homme de Bourse, rentier, agioteur, millionnaire (par Jules Vallès). *Paris, Ledoyen*, 1857, dos et coins mar. gris, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

Edition originale.

551 — **Vallès** (Jules). La Rue. *Paris, Faure,* 1866 ; in-12, dos et coins mar. gris, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

Edition originale. Envoi d'auteur à M. de Villemessant. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

552 — **Vallès** (Jules). Les réfractaires. *Paris, Faure*, 1866 ; in-12, br.

Edition originale. Le coin inférieur du verso de la couverture est déchirée.

553 — **Vallès**. Les enfants du peuple précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *Paris*, 1879 ; in-12, dos et coins mar. gris, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

Edition originale. On y joint une lettre autographe de 7 pages de l'auteur ayant rapport à l'ouvrage de la Rue à Londres. Rousseurs.

554 — **Vallès** (Jules). Jacques Vingtras. Le Bachelier. *Paris, Charpentier*, 1881 ; in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*)

Edition originale. Envoi d'auteur à Edmond Magnier. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

555 — **Vallès** (Jules) Jacques Vingtras. L'Insurgé, 1871. *Paris, Charpentier*, 1886 ; in-12, port , dos et coins mar. gris, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant.*).

Edition originale. Lettre autographe de l'auteur, ajoutée.

556 — **Vallès** (Jules). Lettres inédites. *Paris, Revue Indépendante, avril* 1885 ; in-12, cart. bleu, n. rog.

Edition préoriginale. Extrait de la Revue Indépendante.

557 — **Vallès** (Sur). Léon Séché. Portrait à l'encre. Jules Vallès, sa vie et son œuvre. Documents nouveaux et inédits avec un portrait dessiné à la plume. *Paris, Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, 1886 ; in-12, br.

Edition originale. Envoi de Léon Séché.

558 — **Verhaeren** (Emile). Les visages de la vie. *Bruxelles, Deman*, 1899 ; in-8, dos et coins mar. brun, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Deltombe.*)

Edition originale.

559 — **Verhaeren** (Emile. Les visages de la vie. Les douze mois. Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-12, dos et coins mar. mauve, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Kieffer.*)

Un des 5 exemplaires sur papier du Japon impérial.

560 — **Verhaeren** (Em.). Les heures d'après-midi. *Bruxelles, Deman*, 1905 ; in-8, dos et coins mar. vert, dos or., n. rog., couv. cons. (*Deltombe*).

Edition originale.

561 — **Verlaine** (Paul). Poèmes saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866 ; in-12, dos et coins mar. bleu à long grain, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Edition originale.

562 — **Verlaine** (Paul). Les amies. Scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz (Paul Verlaine). *Ségovie*, 1870, plaq. ; in-12 de 16 pp., br., couv. factice.

Deuxième édition. Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé.

563 — **Verlaine** (Paul). Fêtes galantes. *Paris*, *Lemerre*, 1869, plaq.; in-12, br.

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur papier vergé.

564 — **Verlaine** (Paul). La bonne chanson. *Paris*, *Lemerre*, 1870, plaq.; in-12, br.

Edition originale

565 — **Verlaine** (Paul). Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. *Sens*, *Typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874; in-12, dos et coins maroq. rouge, jans., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale.

566 — **Verlaine** (Paul). La bonne chanson. *Paris*, *Vanier*, 1891, plaq.; in-12, papier vergé, br.

567 — **Verlaine** (Paul). Sagesse. *Paris*, *Palmé*, 1881; in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

568 — **Verlaine** (Paul). Jadis et Naguère. Poésies. *Paris*, *Vanier*, 1884; in-12, br.

Edition originale.

569 — **Verlaine** (Paul). Louis Leclercq. *Paris*, *Vanier*, 1886; in-12, br.

Edition originale.

570 — **Verlaine** (Paul). Les mémoires d'un veuf. *Paris*, *Vanier*, 1886; in-12, br.

Edition originale.

571 — **Verlaine** (Paul). Femmes. *Imprime sous le manteau et ne se vend nulle part*; in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 500 exemplaires.

572 — **Verlaine** (Paul). Bonheur. *Paris*, *Vanier*, 1891, plaq.; in-12, br.

Edition originale.

573 — **Verlaine** (Paul). Chansons pour elle. *Paris*, *Vanier*, 1891, plaq.; in-8, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur papier vergé.

574 — **Verlaine** (Paul). Les uns, les autres. *Paris*, *Vanier*, 1891, plaq.; in-12, br.

Edition originale.

575 — **Verlaine** (Paul). Mes hôpitaux. *Paris*, *Vanier*, 1891; in-12, port., br.

Edition originale.

576 — **Verlaine** (Paul). Liturgies intimes. Mars 1892. *Paris*, *Bibliothèque de Saint-Graal*, 1892, plaq.; in-12, port., br.

Edition originale.

577 — **Verlaine** (Paul). Liturgies intimes. *Paris*, *Vanier*, 1893, plaq.; in-8, br.

578 — **Verlaine** (Paul). Elégies. *Paris*, *Vanier*, 1893, plaq.; in-12, br.

Edition originale.

579 — **Verlaine** (Paul). Odes en son honneur. *Paris*, *Vanier*, 1893, plaq.; in-12, br.

Edition originale.

580 — **Verlaine** (Paul). Mes prisons. *Paris*, *Vanier*, 1893, plaq.; in-12, br.

Edition originale.

581 — **Verlaine** (Paul). Quinze jours en Hollande. — Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur, par Ph. Zilcken. *Paris*, *Vanier*, *s. d.*; in-8, br.

Edition originale.

582 — **Verlaine** (Paul). Chez soi à l'hôpital. Manuscrit autographe signé et daté : *Paris*, *juin 1894*; 6 pages in-8, en feuilles.

Ce précieux manuscrit relate sa vie à l'hôpital. Cette pièce est datée de juin 1894.

583 — **Verlaine** (Paul). Epigrammes. Frontispice de F.-A. Cazals. *Paris*, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894; in-16 carré, port., br.

Edition originale.

584 — **Verlaine** (Paul). Dans les limbes. *Paris*, *Vanier*, 1894, plaq.; in-12, port., br.

Edition originale.

585 — **Verlaine** (Paul). Confessions. Illustrations de F.-A. Cazals. *Paris*, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1899; in-12, br.

586 — **Verlaine** (Paul). Chair (dernières poésies). *Paris*, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, plaq.; in-8, front. de Rops, br.

Edition originale.

587 — **Verlaine** (Paul). « Hombres » (Hommes). *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part.* (*Paris 1903*), plaq.; in-12, br.

Edition originale. On y joint 2 portraits de l'auteur dont un de Ladilas Loewy.

588 — **Verlaine** (Sur). Cazals : Paul Verlaine. Ses portraits. Préface de J.-K. Huysmans. Lettres de F. Rops, E. Delahaye, H.-A. Cornuty. *Paris*, 1896, plaq.; in-8, illus., br.

Envoi d'auteur.

589 — **Verlaine** (Sur). Félix Régamey : Verlaine dessinateur. *Paris*, *Floury*, 1896; in-4, br.

Portrait, dessins et fac-similé. Exemplaire imprimé sur papier Whatman pour M. Ph. Gille, On y a joint 2 f. volants. La pl. Les trois du dîner des Vilains Bonshommes avec la lettre dans la couronne et le fac-similé de l'autographe de la pièce, *Pensionnaires*.

590 — **Verlaine** (Paul). Voyage en France par un Français. Préface de Louis Loviot. *Paris*, *Vanier*, 1907; in-12, br.

Edition originale. Envoi de Louis Loviot. Nom du destinataire coupé.

591 — **Willy** (Henry Gautier-Villars). Une passade (en collaboration avec Pierre Veber). *Paris*, *Flammarion*, *s. d.* (1894); in-12, mar. vert, 3 fil. dor., ornements aux angles, dos or., tête dor., n. rog., dent. int., 3 couv. (*Thierry, suc^r de Petit Simier*).

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande avec la couverture jaune. On y a joint deux épreuves imprimées de la couverture illustrée par Veber.

592 — **Zola** (Emile). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel, s. d.* (1864); in-12, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Bretault.*)

Edition originale. Envoi d'auteur. Première couverture imprim. par Poupart-Davyl.

593 — **Zola** (Emile). La confession de Claude. *Paris, Lacroix*, 1866; in-12, br.

Edition originale.

594 — **Zola** (Emile). Mon Salon. Augmenté d'une dédicace et d'un appendice. *Paris, Librairie Centrale*, 1866; in-12, br.

Edition originale.

595 — **Zola** (Emile). Mes haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Faure*, 1866; in-12, demi-rel. toile bleue, n. rog. couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

596 — **Zola** (Emile). Un duel social par Agrippa (Emile Zola). *Paris, Aux Bureaux du Corsaire*, 1873; 3 vol. in-12, br.

Troisième édition, avait été publié avant sous le titre : Les mystères de Marseille.

597 — **Zola** (Emile). Madeleine Ferat. *Paris, Lacroix*, 1868; in-12, br., très frais.

Edition originale. Cet exemplaire contient entre le f. de fin et la table, le fac-similé d'une lettre de Murger à Madame Mélanie Coury, daté de Marlotte, 15 octobre 1860, où il lui dit, lui avoir adressé comme cadeau de mariage, une continuation de Werther, de Goethe écrit pour elle seule.

598 — **Zola** (Emile). Thérèse Raquin. *Paris, Lacroix*, 1868; in-12, br.

Edition originale.

599 — **Zola** (Emile). La fortune des Rougon. *Paris, Lacroix*, 1871; in-12, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*H. Vincent, s^r de Dupré*).

Edition originale. Avec la couverture jaune avec la date de 1872 et la tomaison. Restauration dans la marge.

600 — **Zola** (Emile). La fortune des Rougon. *Paris, Charpentier*, 1872 ; in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Vié.*)

Deuxième édition. C'est la même composition que la première édition qui a servi à l'impression sauf pour la couverture, le faux-titre et le titre.

601 — **Zola** (Emile). La Curée. *Paris, Lacroix*, 1871 ; in-12, br.

Edition originale.

602 — **Zola** (Emile). Le ventre de Paris. *Paris, Charpentier*, 1873 ; in-12, br.

Edition originale.

603 — **Zola** (Emile). La conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874 ; in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur.

604 — **Zola** (Emile). La faute de l'abbé Mouret. *Paris, Charpentier*, 1875 ; in-12, dos et coins rel. toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur.

605 — **Zola** (Emile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877 ; in-12, dos et coins rel. toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la première couverture.
Envoi d'auteur. Bel exemplaire.

606 — **Zola** (Emile). Une page d'amour. Précédée d'une lettre préface avec dessins d'Edouard Dantan gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, Jouaust*, 1884 ; 2 vol. in-8, port., 10 pl. hors texte, br.

607 — **Zola** (Emile). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880 ; in-12, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Champs.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

608 — **Zola** (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882 ; in-12, port., dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Durvand.*)

Edition originale. Papier de Hollande. On y a ajouté un portrait de Zola, par de La Barre, gr. par Florian.

609 — **Zola** (Emile). Au bonheur des dames, *Paris, Charpentier*, 1883 ; in-12, br.

Edition originale. Un des 10 exemplaires sur papier du Japon.

610 — **Zola** (Emile). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884; in-12, br.

Edition originale. Papier de Hollande.

611 — **Zola** (Emile). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885 ; in-12, port., dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Papier de Hollande, portrait de Zola grav. par Alb. Duvivier.

612 — **Zola** (Emile). L'œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886 ; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog., couv. cons. (*Pouillet.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

613 — **Zola** (Emile). La terre. *Paris, Charpentier,* 1887 ; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., couv. cons. (*Champs.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

614 — **Zola** (Emile. Les Rougon-Macquart. Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888 ; in-12, port. ajouté, br.

Edition originale. Papier de Hollande.

615 — **Zola** (Emile). La bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890 ; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

616 — **Zola** (Emile). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891 ; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Durvand.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

617 — **Zola** (Emile). La débacle. *Paris, Charpentier*, 1892 ; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog., couv. cons. (*Pouillet.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

618 — **Zola** (Emile). Le docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893 ; in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Affolter.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

619 — **Zola** (Emile). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1886; in-12, br.

Edition en partie originale.

620 — **Zola** (Emile). Théâtre. — Thérèse Raquin. — Les héritiers Rabourdin. — Le bouton de rose. *Paris*, *Charpentier*, 1878; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., couv. cons. (*Champs.*)

Edition en partie originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

621 — **Zola** (Emile). La République et la littérature. *Paris*, *Charpentier*, 1879, plaq.; in-8, br.

Edition originale.

622 — **Zola** (Emile). Les romanciers naturalistes. *Paris*, *Charpentier*, 1881; in-12, br.

Edition originale.

623 — **Zola** (Emile). Le capitaine Burle, *Paris*, *Charpentier*, 1883; in-12, br., couv., dos cassé.

Edition originale. Envoi d'auteur. Rousseurs.

624 — **Zola** (Emile). Naïs Micoulin. *Paris*, *Charpentier*, 1884; in-12, br.

Edition originale.

625 — **Zola** (Emile). Renée, pièce en cinq actes avec une préface de l'auteur. *Paris*, *Charpentier*, 1887; in-12, br.

Edition originale.

626 — **Zola** (Emile). Les trois villes. Lourdes, 1894. Rome, 1896. Paris, 1898. *Paris*, *Charpentier*, 1894-1898; 3 vol. in-12. Les deux premiers dos et coins maroq., dos mosaïques, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Meunier*), et le dernier br.

Editions originales. Papiers de Hollande.

627 — **Zola** (Emile). Vérité. *Paris*, *Charpentier*, 1903; 2 vol., in-8, dos et coins mar. vert, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Meunier.*)

Edition originale. Papier de Hollande.

628 — **Zola** (Emile). Messidor. Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux. Poème. Musique de Alfred Bruneau, 1897. — L'Ouragan. Drame lyrique en quatre actes. 1901. — L'Enfant Roi. Comédie lyrique en cinq actes, 1905. — *Paris, Charpentier.* Ens. : 3 plaq. in-12, br.

Editions originales. Envoi d'auteur au premier ouvrage. On y joint : Emile Zola devant les jeunes par Maurice Le Blond. *Paris,* 1898, plaq. ; in-12.

629 — **Zola** (Emile). Correspondance. Lettres de Jeunesse. *Paris, Charpentier*, 1907 ; in-12, br.

Edition originale.